

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ  
τ. Καθηγητοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Μ. Σχολῆς Κωνσταντινουπόλεως  
νῦν τοῦ Ὁδείου Μουσικῶν Λύκειον Ἀθηνῶν

Ο  
**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ**  
**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ**

ΑΚΟΛΟΥΘ Α  
ΟΛΟΝΥΚΤΙΟΥ ΑΓΡΥΠΝΙΑΣ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗΝ ΔΙΑΤΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ  
ΜΕΤΑ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΕΝ  
ΤΩ ΤΕΛΕΙ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΗ  
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΑΥΤΗ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ  
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ  
ΕΛΘΟΝΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΦΩΣ

ΤΟΜΟΣ Α'



ΑΘΗΝΑΙ  
1959




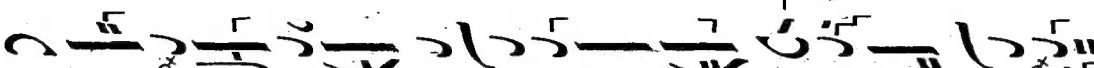





# ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ

ὑπὸ  
Θ.Β.Γ.

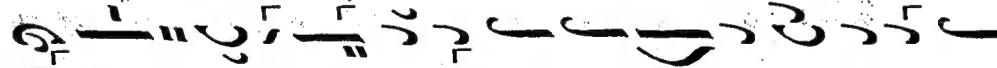
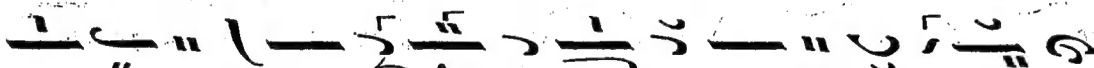
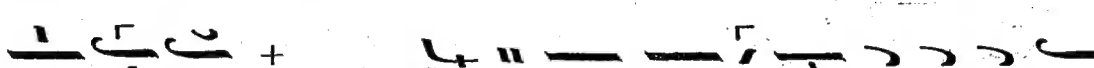
Μελοποιηθὲν βάσει τοῦ ἀρχαίου, καὶ χωρισθὲν εἰς τετράστιχον χάριν συντομίας, ἵνα ἐφεξῆς ψάλληται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἅπαξ καὶ οὐχὶ τρίς ὁλόκληρον ὡς ὀρίζει ἡ τυπικὴ διάταξις δις ἀργῶς καὶ ἅπαξ συντόμως.

Ὁ Α' Χορὸς

Ἦχος λ' δ'. Νη ρ

  
 ἰε Το προ στα χθε ε ε εν μυ στι κω ω ως  
  
 λα βω ω ωγ εν γνω ω ω ω ω ω ω ω σει ειει  
  
 ει λ εν τη σκη νη η η η του Ι ι ω ση η  
  
 η η ηφ ο σου δη η η σου δη η η ε  
  
 πε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η ο  
  
 α σω ω μα α τος λε ε γω ω ων τη α α  
  
 πει ρο ο ο γα α α α μω ο

Ὁ Β' Χορὸς

  
 Ο κλι ι ι ι ι νας τη κα τα βα α α α α σει  
  
 τους ου ου ρα α α α τους ου ρα α νου ου ου ου  
  
 ου ου ους γω ω ρει ει ει ει ει ει ται α

Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

να α α α να α αλ λαι ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λως ε ε ε ε εν σοι οι οι Δ' Ο Α' Χορός

Ο ο ον και βλε ε ε ε ε βλε ε ε ε ε

πων ε εν μη η η η τρα α α α εν μη η τρα σου

λα βο ο ο ον τα δου ου ου ου ουλου μο ο χ ο ορ ορ

φη η η η ην Δ' Χ ε ξι ι ι στα α α μαι κραυ

γα α α α α α α ζει ει ει ει κραυ γα α ζει


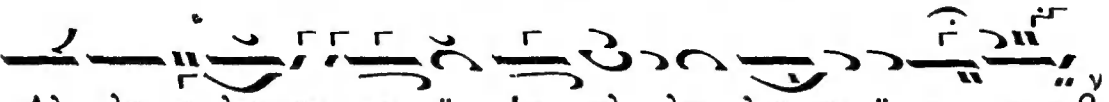
ειν σοι Δ' Ο Β' Χορός

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ χαι ρε νυ υμ

φη α α νυ υ υμ υμ φε νυμ φη α νυ υμ φε ευ

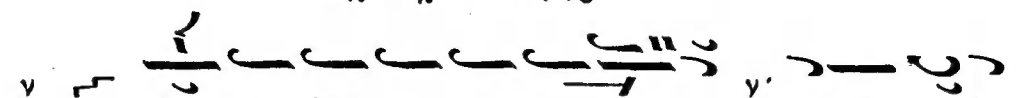
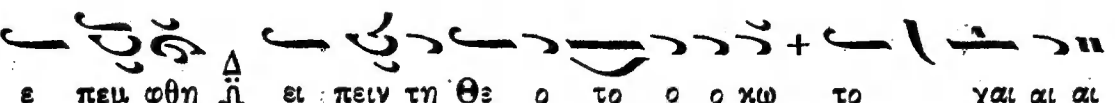

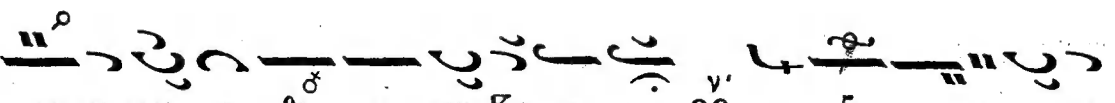
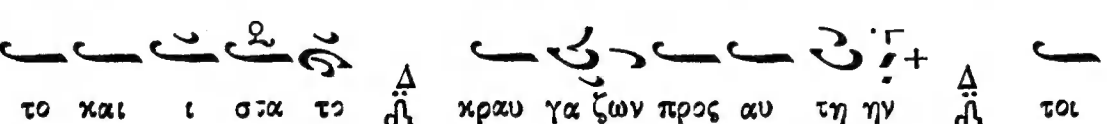
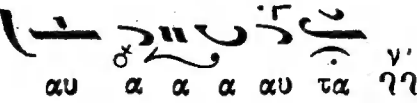
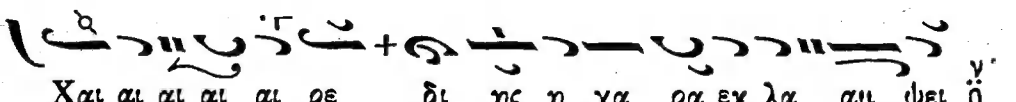
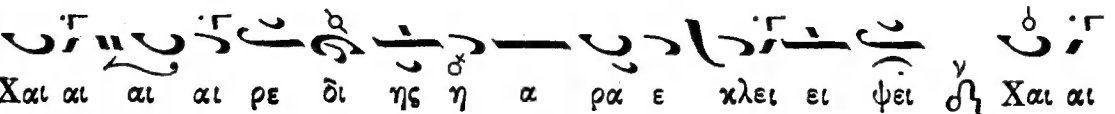
χ τε ε ε ε γ

Ἔτερον ψαλλόμενον εἰς τοὺς Οἴκους τῆς Θεοτόκου

  
 Χαί ρε νυ νυ νυ φη η η α νυ νυ φε ευ τε ε  
  
 Αλ λη η λου ου ου ἰ λε αλ λη λου ου ἰ ι α α

Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ἀστάσεως τῶν Οἴκων τῆς Θεοτόκου, ἐγράψαμεν μουσικῶς, ὡς ὑπόδειγμα τῆς ἱεροπρεποῦς ἀπαγγελίας διὰ τὰ ἐμμελῆ ἀναγνώσματα τῆς Ἐκκλησίας τὰ ὅποια εἶναι : Ὁ Ἀπόστολος, τὸ ἱ. Εὐαγγέλιον, τὰ Εἰρηνικά, αἱ ἐκφωνήσεις, οἱ Οἴκοι τῆς Θεοτόκου καὶ ἄλλα παρόμοια.

Ἦχος λ δ' Νη ρ.

  
 Ἄγ γε λος πρω το στα α της γγ ου ρα νο θεν  
  
 ε πεμ φθη εἰ πειν τη θε ο το ο ο κω το χαι αι αι  
  
 αι αι ρε γγ και συν τη α σω μα τω φω νη σω μα  
  
 τρυ με γον σε θε ω ρων Κυ ρι ε γγ ε ξι ι ι ι στα  
  
 το και ι στα τ κραυ γα ζων προς αυ τη ην τοι  
  
 αυ α α α αυ τα γγ  
  
 Χαι αι αι αι αι ρε δι ης η χα ρα εκ λα αμ ψει  
  
 Χαι αι αι αι ρε δι ης η α ρα ε κλει ει ψει Χαί αι

αι ρε του πε στον τος Α δαμ η α να α α α κλη σεις

Χαι αι αι αι ρε των δα κρυ υ ων της Ευ ας η λυ

υ υ τρω σεις

Χαι αι αι αι ρε υ ψος δυ σα να θα τον αν θρω ποι νοις

λο γι σμοι οι οις Χαι ρε βα α θος δυσ θε ω ωρη τον

και Αγ γε ε ε ε λων ο φθαλ μοι αι οις Χαι αι αι

αι αι ρε ο τι υ παρ χεις Βα αι λε ως κα θε δρα

Χαι αι αι αι ρε ο τι θα στα ζεις τον βα στα ζον τα

πα α α αν τα

Χαι αι αι ρε α στηρ εμ φαι νων τον η η η η λι ον

Χαι ρε γα στηρ εν Θε ου σαρ κω ω ω ω σε ως Χαι αι

αι ρε δι ης νε ουρ γει ει ται η κτι ι ι σεις

Χαι αι αι ρε δι ης βρε φουρ γει ται ο Κτι στης Χαι ρε νυ υ

υμ φη α νυ υ υ υμ φευ τε γγ

Εἶτα ὁ Α' χορός

Ρυθμὸς  $\frac{4}{4}$

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υμ φη α νυ υ  
Α α α αλ λη λου ου ου αλ λη λου ου

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε  
ου ι ι ι α α α α α

Ἔτερα ὁκτώ διάφορα ἦχος λ δ' Νη

Χαι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υμ φη η  
Α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι

νυμ φη α νυμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε  
λε αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
α α α α α α α α α α α α


ε ε  
α α


Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτὸς γ

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υμ φη α νυ υμ  
Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου


φε ε ευ ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
λα α α α α α α α α α α α






  
 Χαι αι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη  
 Α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου αλ


  
 α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε  
 λη η λου ου ι ι ι α α α

$$\begin{array}{cccc} \Gamma & & \Gamma & \\ \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$



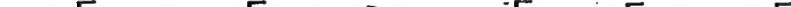
Χαι αι αι αι ρε γυ υ υ υμ υμ φη α γυ υ υμ  
 Α α α αλ λη λου ου ου ου αλ λη λου ου ου

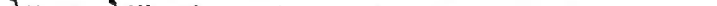






φε ε ευ τε  
 ι ι ι α


λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 γα α α α α α α α α α α

Ἔτερον ἦχος βαρὺς διατονικὸς ζω (ὁ νη ὡς ζω)


  
 Χαί αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ  
 Α α α α αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

  
 φη α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε  
 Αλ λη η λzu ου ι ι ι α α α

Ἄλλοτε εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον ~~~~~

  
 Χαι αι αι αι αι ρε ε ε γυ υ υ υμ φη  
 Α α α α αλ λη η η λου ου ου ου αλ



α νυ υμ φε ευ τε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε  
λη λου ου ι ι α γα α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε  
α α α α α α

Ἔτερον ἦχος λ' α' Πα εἰς τὴν αὐτὴν φωνητικὴν βάσιν

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ  
Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι λε

φη η α α νυ υ υ υμ φευ ευ ευ τε ε ε ε ε ε  
α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

Χαι ρε νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ευ  
Αλ λη λου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ι ι

τε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε ε ε ε  
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α  
Α' Χορός

## ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

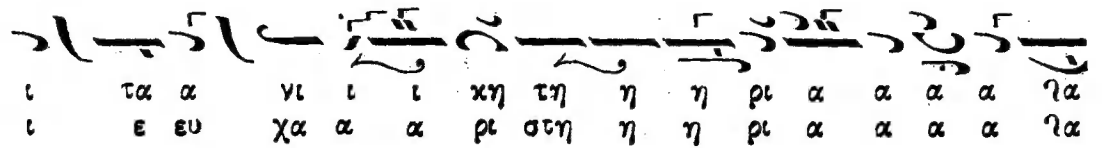
Ἀργουσύντομον ἦχος λ' δ' Νη

ὑπὸ  
Θ.Β.Γ.

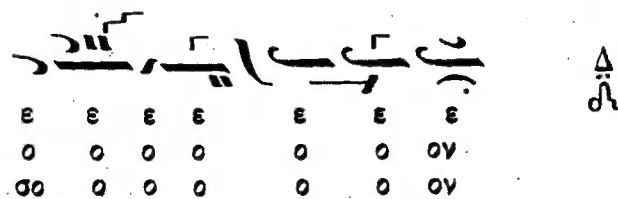
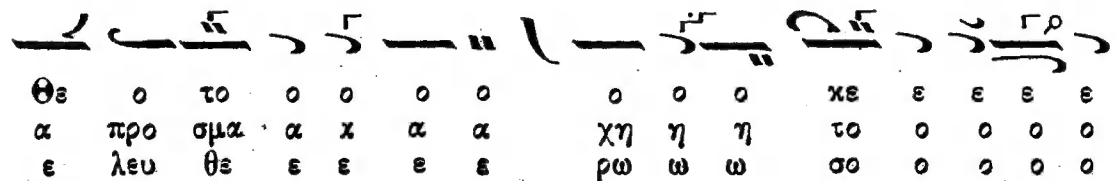
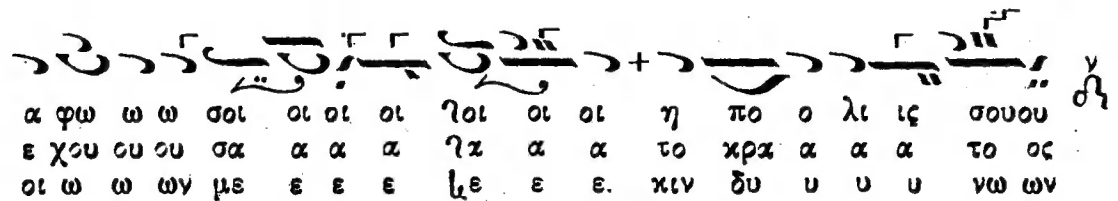
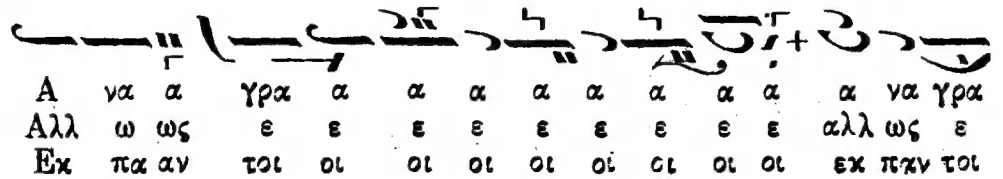
Τη υ υ υ περ μα α α α α α α α  
Ως λυ υ υ τρω θει ει ει ει ει ει ει

α χω στρα α τη η η γω ω ω ω ω ω ω τα νυ  
ει σα τω ων δει ει ει νω ω ω ω ω ω ω ευ χα

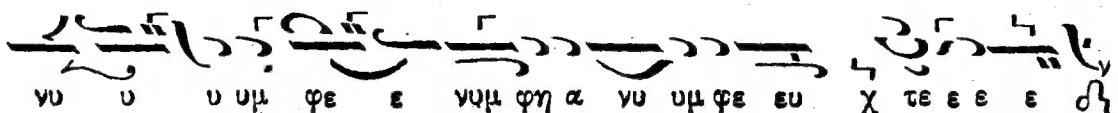
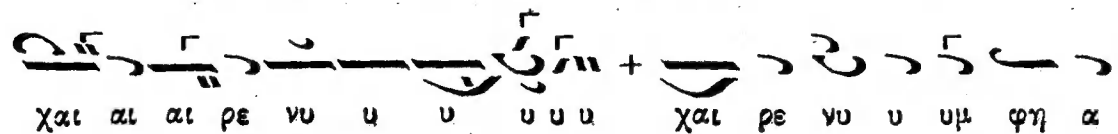
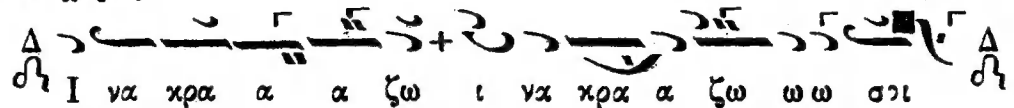
κη τη η η η η η η η η η ρι ι  
ρι στη η η η η η η η η η ρι ι



Εἶτα ὁ Α' χορός, ὁ Β' καὶ τὸ τρίτον ὁ Α'.



Εἶτα ὁ Β' χορός



Τὸ ἀνωτέρω ἐγράψαμεν χάριν συντομίας, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀρχαίου ἀργοῦ.

Ἄλλοτε συντομώτερον δίχορον

22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 5

τη η η η η ρι ι ι α α
   
 στη η η η η ρι ι ι α α


  
 γρα α φω ι σοι η πο ο ο ο ο λης σου ου θε ο ο



Αλ ως ε ε χου ου σα 7 το

x

κρα ■ το ος α προ σμα α α α α α χη η η το ον

A

κιν δυ νων ε λευ

6

Ἰνα κρᾶζωσι Χαῖρε  
Νύμφη ἀνύμφευτε, τὸ  
δύνηθες.

Ἔτερον ὅμοιον δίχορον .

A

ως λυ τρω ω **ω** θει ει ει ει σα α των δε.

 $\gamma$ 

ωγ

τα	νι	κη	τη	η	η	η	η	η
ευ	χα	ρι	στη	η	η	η	η	η

۲۱      ۲۲      ۲۳  
 ۲۴      ۲۵      ۲۶

ρι ι ι τα νι κη τη η ρι ι  
 ρι ι ι ευ χα ρι σση η ρι ι



ας σου ου και το υ πε

ερ λα αμ προ ο ο ο ον το ο ο τη ης α α

γνοι οι οι οι οι οι οι ας σου ου ο Γα α α α βρι

η η η ηλ κα τα α α πλα α α α γεις ε βο

ο ο ο ο α α αι σοι οι θε ε ε ο ο το

ο ο ο ο ποι οι οι ο ο ον σοι ε εγ

κω ω ω ω ω μι ο ο ο ο ον

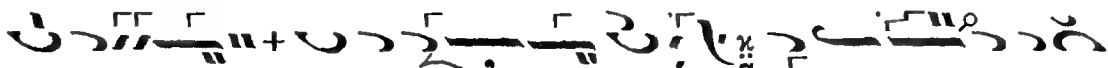

προ ο σα γα α α α γω ω ε ε ε πα α α α α

ξι ι ι ον τι ι δε ε ε ο νο μα α α

σω ω ω σε ε α πο ο ρω ω ω ω και ε ε

ξι ι στα α μαι δι ο ο ω ω ως προ σε






τα α α α α γη η η ην βο ο ω ω ω ω σοι

  
 χαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι ρε ε η Κε ε ε χα  
  
 ρι ι ι ι τω με ε ε ε νη η η η

# ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

ὑπὸ  
Θ.Β.Γ.

Ἦχος Βαρὺς ἑναρμόνιος ἑπτάφωνος Ζω  
 ἐλθὼν τὸ πρῶτον εἰς φῶς

  
 λε λε λα Τὴν ραι ο τη η η  
  
 τα α α α τη η η ης Παρ θε νι ι α ας  
  
 σου και το υ υ πε ε ε ρ λα α το ο υ  
  
 πε ε ρ λα α αμ προ ο ο ο ο ον το ο  
  
 τη ης α α α γει ει ει α το της α γει ει  
  
 α ας σου ο Γα βρι ι η η ηλ κα α α πλα  
  
 α α γει εις β ο α α α σοι θε ο το ο ο  
  
 ο κε ε ποι οι οι οι ο ο ον σοι εκω ω ω  
  
 μι ι ι ο ο ο ο ο ο ον προ σα γα α α

α γω ε ε ε πα α ξι ι ον τι ι ι δε ε

τι δε ε ο νο ο μα σω ω ω σε α πο

ρω ω ω και ξι ι στα α α μαι δι ο ο

ως προ σε τα α α α α γην βο ω ω ω σοι

χαι αι ρε η Κε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η χαι

αι αι χ ρε ε ε ε

«ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ» ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

Ἦχος β'. Δι

χ Τον Δε σπο την και Αρ χι ε ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε εις πολ ολ λα ε τη

Δε ε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα

εις πολ λα ε ε ε τη χ Δε ε σπο τα α α

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ  
ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΥΣΑΣΘΕ  
ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὑπὸ  
Θ.Β.Γ.

Ἦχος α' Πα

λε ε ε ε Κα τευ θυγ θη η η τω η προ ο ο  
ο σε ε ευ χη η η η η η μου π q ως θυ  
μι ι α ι α μα α ε γω ω ω πι ι ο  
ι ογ σου ου Δ ε ε πα α αρ σις τω ω ω  
ω ων χει ει ει ει ρω ω ω ων ων μου θυ σι  
ι ι ι ι α α α ε σπε ε ε ρι ι νη η η η  
η η η η π q Ἔτερον συντομώτερον

Κα τευ θυγ θη η η τω η προ σευ χη η μου π q  
ως θυ μι ι ι α μα ε γω πι ο ο ον σου ου ου Δ  
ε ε ε παρ σις των χει ρων μου θυ σι ι ι ι



ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η η η η η η

π  
9

Ἦχος β' Δι

λε Κα τευ θυγ θη η η η τω η προ σε ευ χη

η η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε γω ω

ω πι ι ι ο ο ον σου ου ου ε ε παρ σις των

χει ρω ω ω ω ν μου ου ου θυ σι ι ι ι ι α ε

σπε ε ε ρι ι ι νη η

Ἔτερον τοῦ ἰδίου ἤχου

λε Κα τευ θυγ θη η η η η τω η προ ο ο

ο σε ευ χη η η η η η η μου ως θυ μι ι α

μα γω πι ο ο ο ον σου παρ σις των χει ρω

ω ω ω ω ν μου ου ου θυ σι ι ι α ε σπε ε ε ε

ρι ι ι νη νη η



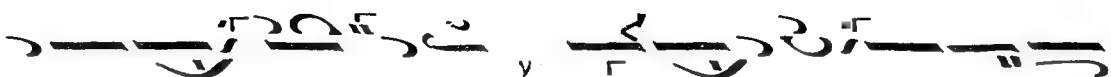

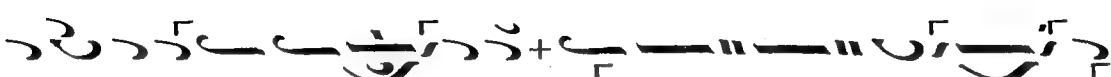

Ἦχος γ' Γα

Κἄ τευ θυγ θη η η η η τω η προ  
 σευ χη η η η μου ου ου ως θυ μι ι ι α μα ε ε  
 σω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε ε πα α αρ εις  
 των χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε  
 ε ε ε ρι ι γη η

Ἔτερον ἦχος δ' Δι (ΑΓΙΑ)

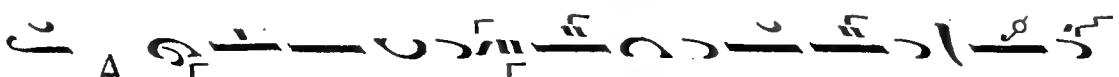
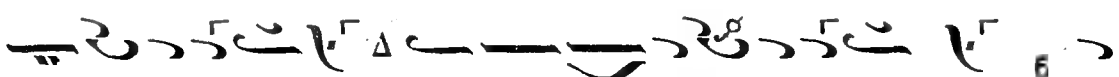
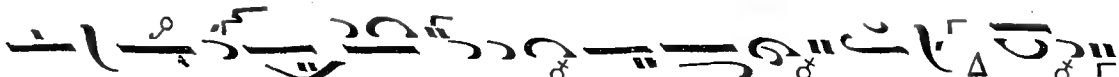
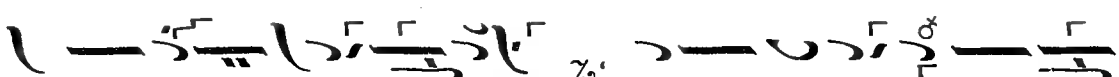

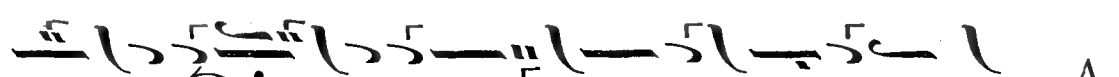
Κἄ τευ θυγ θη η η η τω η προ σε ευ χη η η η  
 μου ως θυ μι α α α μα ε γω πι ι  
 ο ο ο ο ο ον σου ε ε ε πα α αρ εις  
 των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε  
 ε ε ε ε ρι ι ι ι γη η η η

Ἔτερον ἦχος λ β' Πα

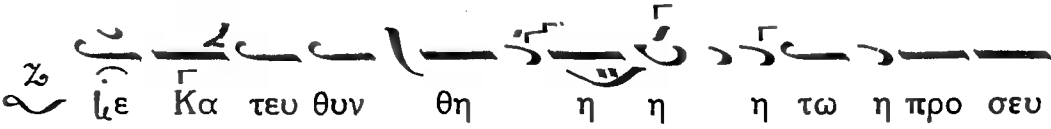
  
 λε Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σε ε ευ  
  
 χη η η η η μου π ως θυ μι ι ι ι ι α  
  
 ως θυ μι ι α α μα γ ε νω ω πι ι ο ο ον  
  
 σου— ου ε παρ σις τω — ων χει ει ει ει ρω ω  
  
 ω ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η η η  
  
 η η π

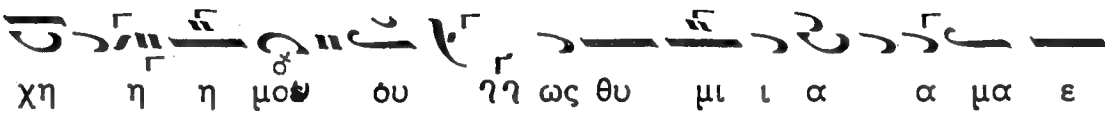
Ἔτερον ἦχος δ αὐτός NENANΩ

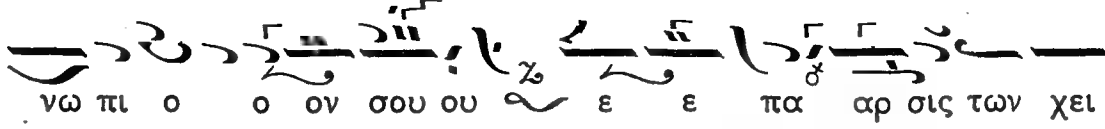
ἢ τέταρτος χρωματικός Δι

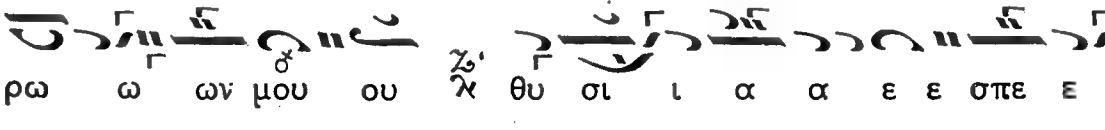
  
 λε Δ Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η  
  
 η η η μου δλ ως θυ μι ι α α μα ρ ε  
  
 ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου δλ ε  
  
 ε ε πα αρ σις ζ' των χει ρω ω ω ων  
  
 μου x θυ σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ο\* ε ε  
  
 ε σπε ε ρι ι ι ι νη η η η Δ

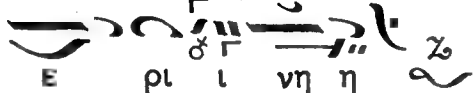
## Ἄλλος ἦχος βαρὺς Ζω διατονικός


  
 ζε ἰε Κα τευ θυν θη η η η τω η προ σευ



  
 χη η η μου ου γη ως θυ μι ι α α μα ε

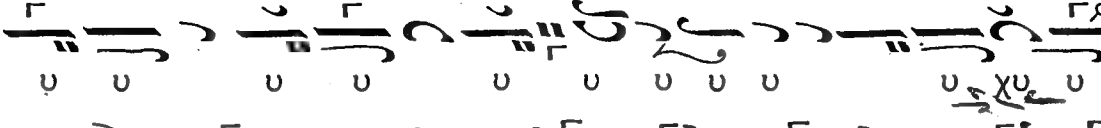

  
 νω πι ο ο ον σου ου ε ε πα αρ σις των χει

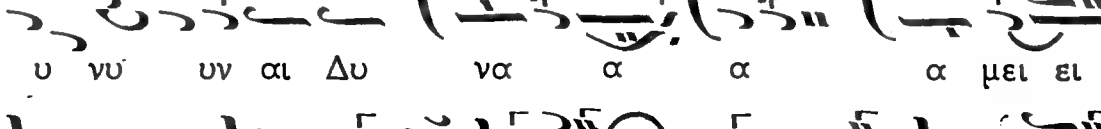

  
 ρω ω ων μου ου ζε' χ θυ σι ι α α ε ε σπε ε

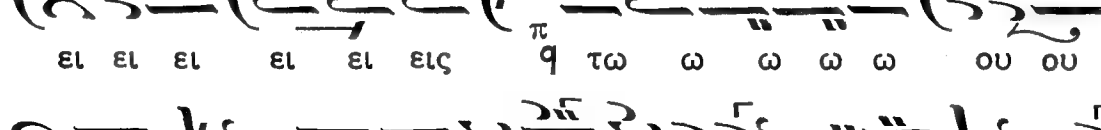

  
 ε ρι ι νη η

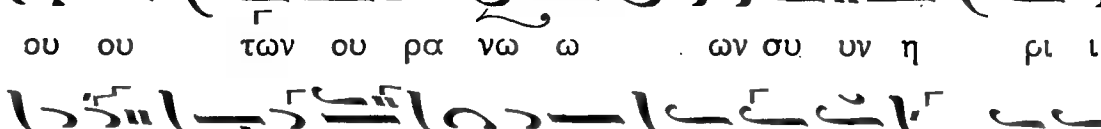
## Ἀντὶ χερουβικοῦ ἦχος α'. Κε

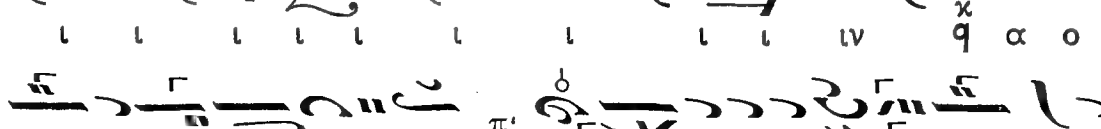

  
 χ ἰε ε ε ε ε ἰε ε π Νυ υ

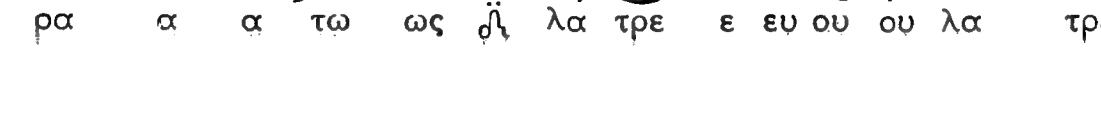

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ


  
 υ νυ υν αι Δυ να α α α μει ει


  
 ει ει ει ει ει εις π τω ω ω ω ω ου ου


  
 ου ου των ου ρα νω ω ων συ υν η ρι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν χ α ο


  
 ρα α α τω ως π' λα τρε ε ευ ου ου λα τρε

ευ ου ου σιν π ι δου ου ου ου ου ου γαρ

εις πο ο ρε ε ε ευ ε ει σπο ρε ευ ε

ται ο Βασι λε ε ε ευσ της δο ο

ο ο ο ξη η η η ης π

ι δου ου θυ σι ι α μυ σι ι ι ι κη π

τε τε λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει ει

ται π ι ι στει ει και αι πο ο θω

ω προ ο σε ε ελ θω ω ω μεν ι ι ι να α


με ε το ο χοι ζω ω η η ης αι ω

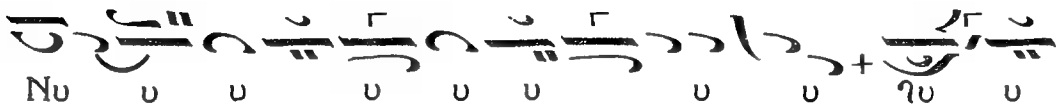
νι ι ι ι ι γε νω ω με ε ε ε θα α

α α Αλ λη λου ου ου ι α α σα

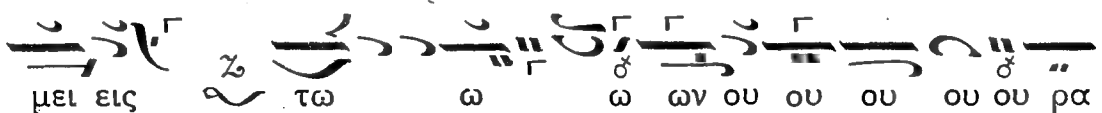
α α α α π

## Ἔτερον ἦχος βαρὺς Ζω διατονικός

  
 χ λ ε ε ε ε

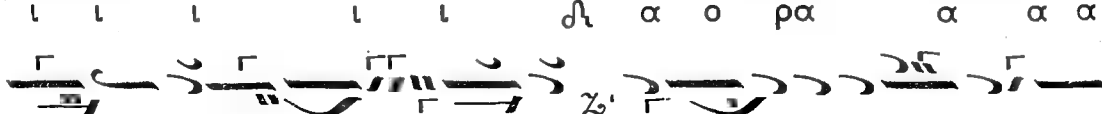
  
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ + η υ υ

  
 υ υ υ νυν αι Δυ να α α α α α

  
 μει εις τω ω ω ων ου ου ου ου ου ρα


  
 των ου ρα νω ω ω ων συ υν η μι ι ι ι

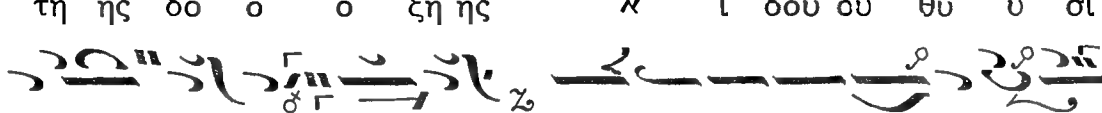
  
 ι ι ι ι ι ο α ο ρα α α α

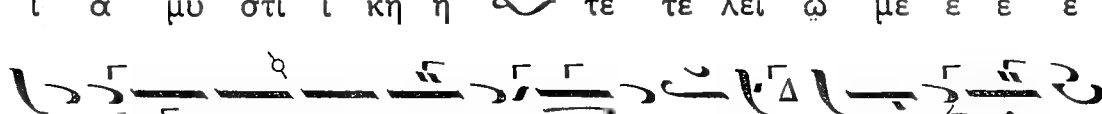
  
 α α α α α α των λ λα τρε ευ ου ου λα

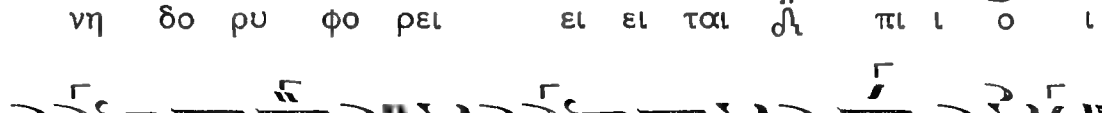
  
 τρε ευ ου ου σι ιν ι δου ου γαρ ει σπο ρε ε

  
 ε ευ ε ε ται αι ο Βα σι λε ε ε υς

  
 τη ης δο ο ο ξη ης λ ι δου ου θυ υ σι

  
 ι α μυ στι ι κη η τε τε λει ω με ε ε ε

  
 νη δο ρυ φο ρει ει ει ται ο πι ι ο ι

  
 ε στει και πο ο ο ο θω προ σε ε ελ θω

προ σε ελ θω — μεν π ι ι να α με — ε

το ο χοι ζω ω η η ης αι ω νι

ι ι ου γε ε νω ω ω με εε θα α Αλ

λη λου ου ι ι α α α α χ α α

Ἑτερον Ἦχος β' Πα

λε ε ε ε ε ε

χ Νυ υ υ υ υ υν αι Δυ να α α

α α μει ει ει εις των ου ου ρα

α νω ω ω ω ν ου υν η μι ι ι ι ι ι

ιν α ο ρα α α τω ως λα τρε ευ ου

σι ιν ι δου ου ου ου ου ιδου ου γαρ ει σπο

ρε ε ε ευ ε εισ πο ρε ευ ε ται ο Βα

σι ι λε ευς της δο ο ο ο ξη η η η η η

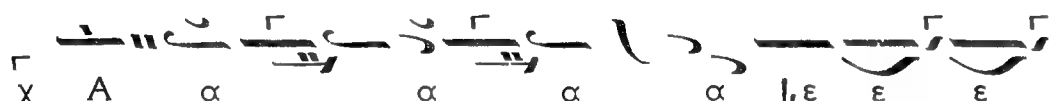
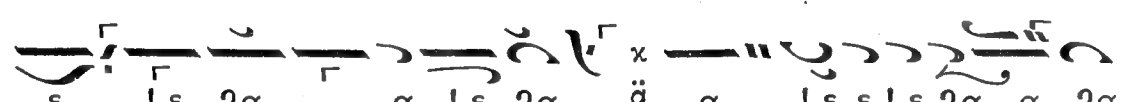
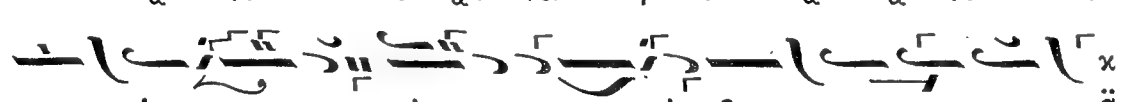
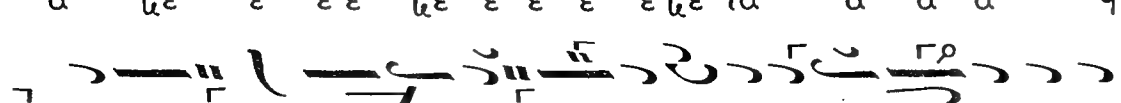
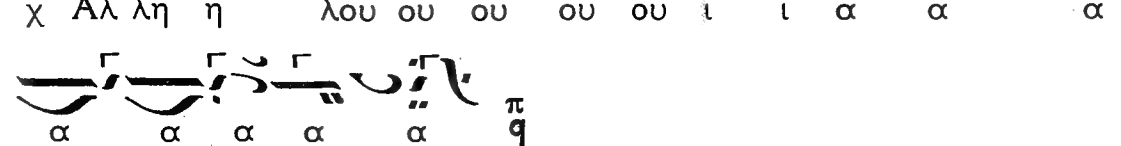
ης ἄκρα σιωπή ι δου ου ου θυ σι α μ σι ι

κή<sup>π</sup> τε τε λει ω με ε νη η<sup>ν</sup> δο ρυ φο ρει  
 ει ει ται αι αι αι σπι ι ι ξει και  
 πο ο ο θω ω προ ο σε ε ελ θω ω ω ω  
 μεν<sup>π</sup> ι ι να α με ε το ο χοι οι ζω ω  
 η η η ης<sup>ρ</sup> αι ω νι ι ι ου γε νω ω με  
 θα α α<sup>π</sup> Αλ λη βου ου ι ι α α α α χ  
 α α α α<sup>π</sup>

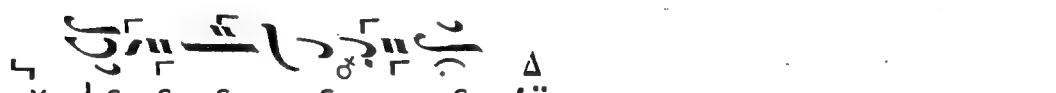
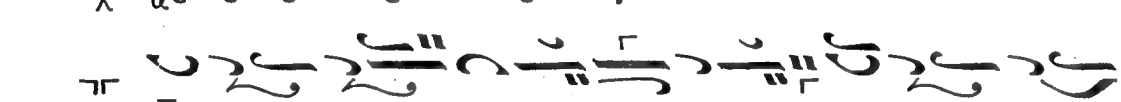
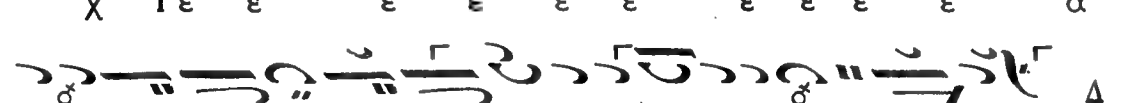
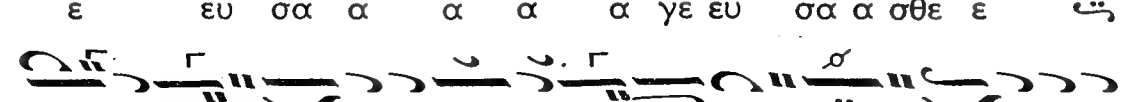

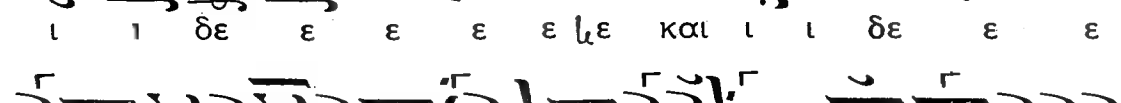
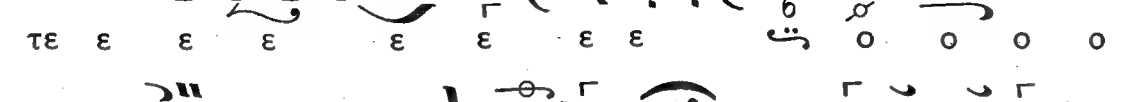
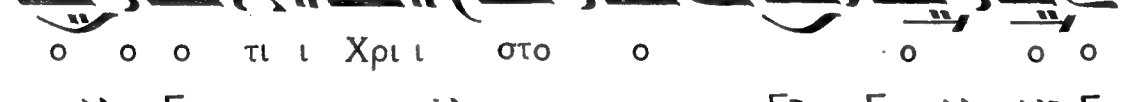
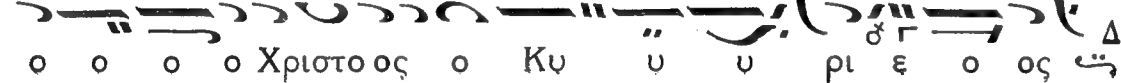
Ἀντί κοινωνικοῦ Γεύσασθε ἦχος α' Κε

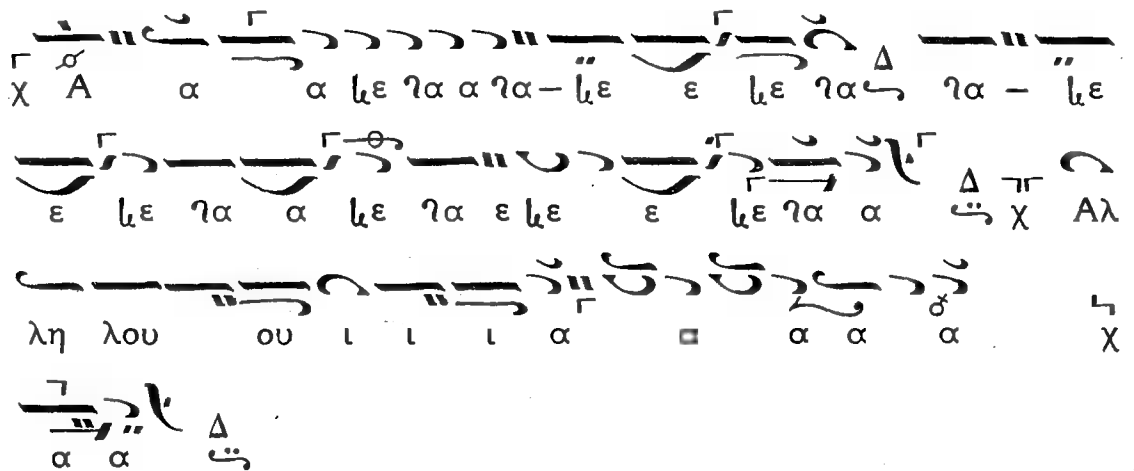
χ<sup>π</sup> λε ε ε ε ε ε ε<sup>ρ</sup>  
 χ Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ευ σα α  
 α α α γα α α α γε ε ευ σα α  
 σθε<sup>π</sup> λε ε ε ε ε ε ε<sup>ρ</sup> και αι  
 αι αι ι ι ι ι ι ι δε<sup>ρ</sup> και  
 αι ι ι δε ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε  
 ε ε ε<sup>ρ</sup> ο ο ο ο τι ι Χρι ι στο ο ο ο  
 ο ο ο γο ο ο ο ο ος ο Κυ υ Χρι  
 στο ος ο Κυ υ ρι ι ος<sup>π</sup>



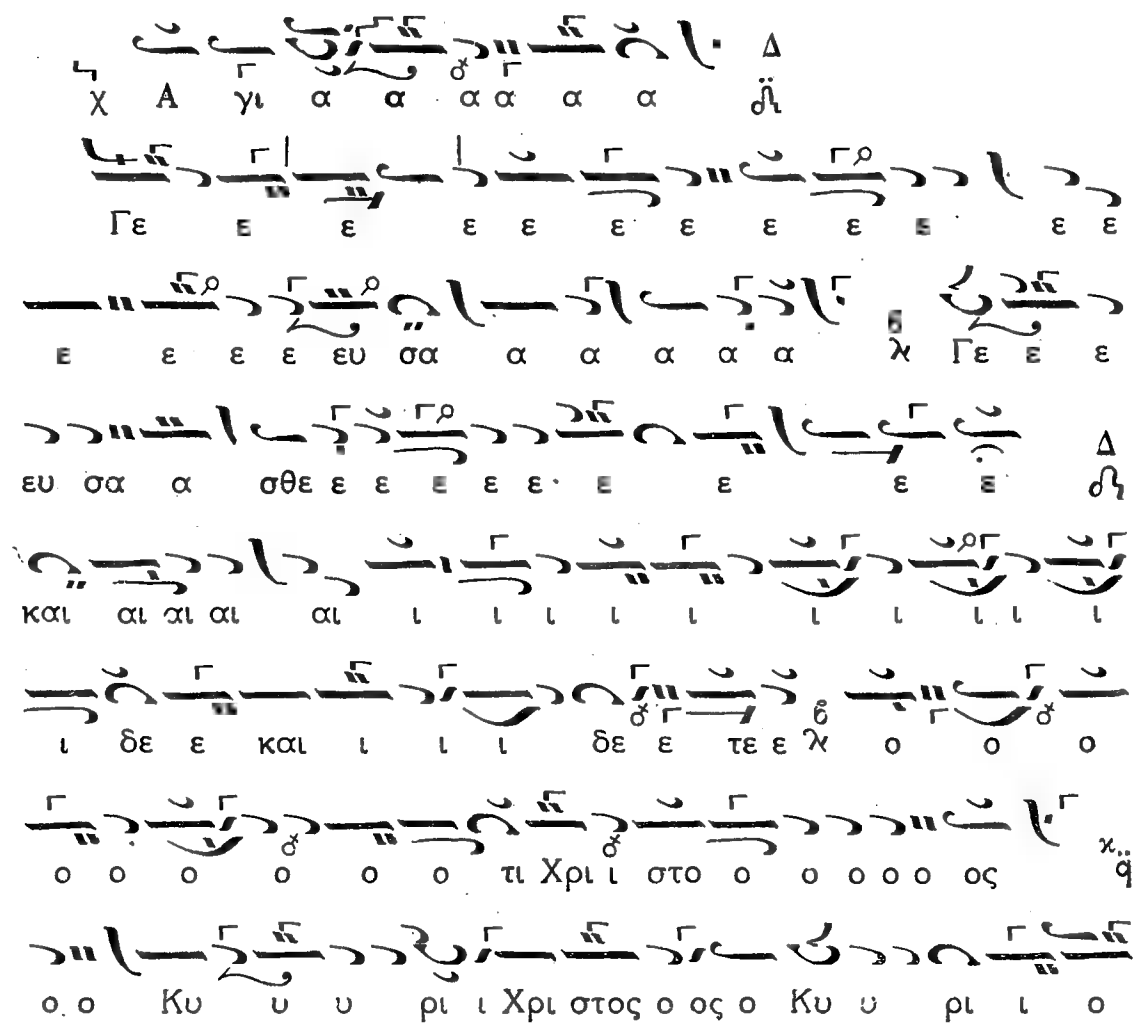
  
 χ Α α α α α λε ε ε  
  
 ε λε γα α λε γα ᾗ α λε ε λε γα α γα  
  
 α λε ε ε ε λε ε ε ε λε γα α α α ᾗ  
  
 χ Αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α α  
  
 α α α α α π ᾗ

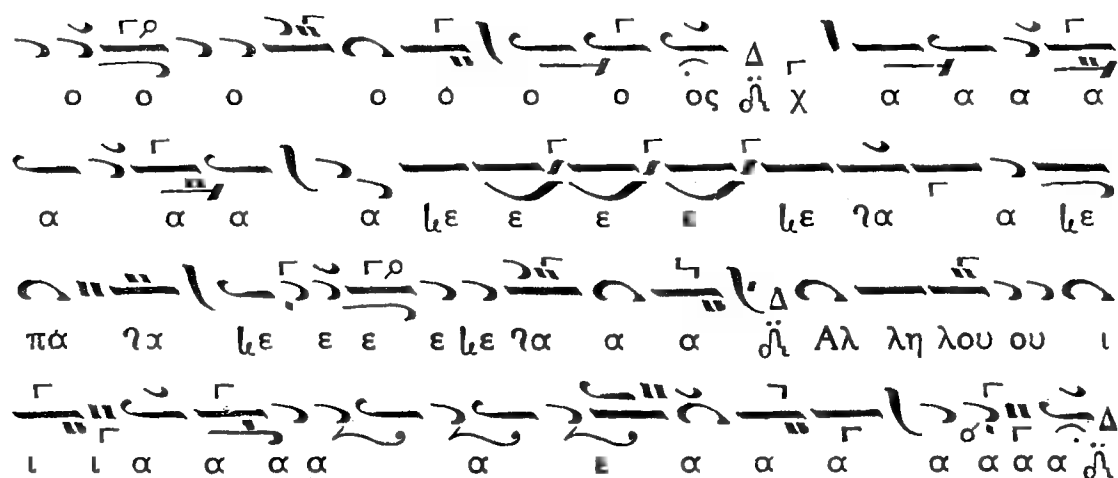
Ἄλλον ἦχος β'. Δι

  
 χ λε ε ε ε ε  
  
 χ Γε ε ε ε ε ε ε ε ε α  
  
 ε ευ σα α α α α γε ευ σα α σθε ε  
  
 και αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι δε ε ε ε ε λε και ι ι δε ε ε  
  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο  
  
 ο ο ο τι ι Χρι ι στο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο Χριστος ο Κυ υ υ ρι ε ο ος  




Ἄ  
Ἕτερον ἦχος δ' Δι





Ἀντὶ τοῦ «εἶδομεν τὸ φῶς»

Εἰς τὰς Προηγιασμένας Λειτουργίας ψάλλεται τό, Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ, διὰ παντός ἡ αἵνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου. Ἄρτον οὐράνιον καὶ ποτήριον ζωῆς, γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος. Ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα. Πάντοτε εἰς ἦχον β'.

# ΑΡΧΗ

## ἀκολουθίας ἑσπερινοῦ

«ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ»

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Ἦχος β'. Δι


Δ χ Εἰς πο ολ λα α — α α α α α  
α α α α α α ε ε ε ε  
ε ε ε ε τη η η η η η Δ δε —  
ε ε — ε ε σπο ο ο ο ο ο  
τα α α α α α


Εὐθὺς ὁ ἱερεὺς «Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν» καὶ ἄρχεται ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκων τὸν Προοιμιακὸν ψαλμὸν «Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον» προλέγων τὸ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» (τρίς) φθάνων δὲ μέχρι τοῦ στίχου Δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν, ἄρχεται ὁ Α'. χορὸς ψάλλων τὰ Ἀνοιξαντάρια.


## ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

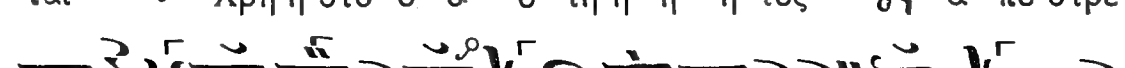
Πρωτότυπα σύντομα


Ἦχος Βαρὺς ἐναρμόνιος ἐπτάφωνος ζ'

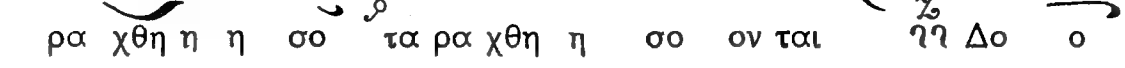

  
 χ Α μην Α νοι εμ ξα αν το ο — ος σου την χει ει ει



  
 ρα α τα συ υμ παν τα πλη σθη σο ο ον


  
 ται ζ' Χρη η στο ο ο ο τη η η η τος δ' α πο στρε



  
 ε ψαν τος δε ε σου το ο προ ο σω ω πον δ' τα



  
 ρα χθη η η σο τα ρα χθη η σο ον ται ζ' Δο ο



  
 ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

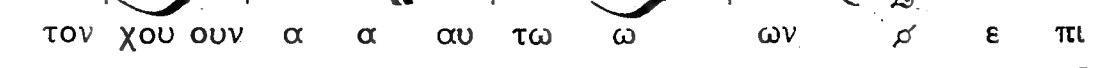

  
 ου ι ι ι α ζ'


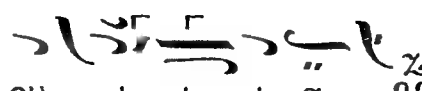
## Στίχος Β'


  
 ζ' Αν τα νε ε λει ει εις το πνε ευ μα α αυ

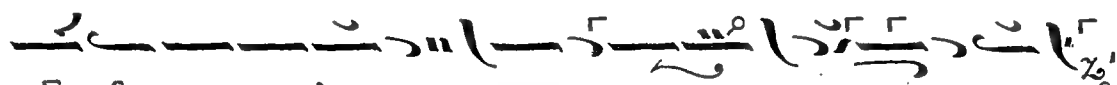
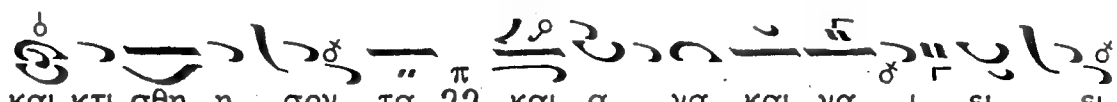

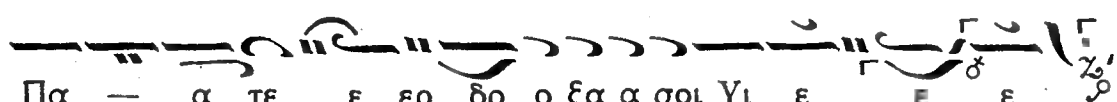
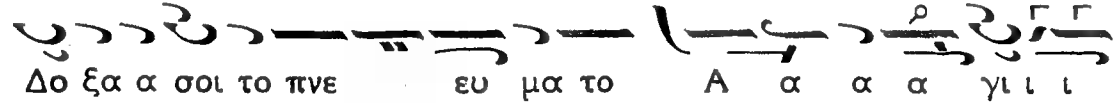
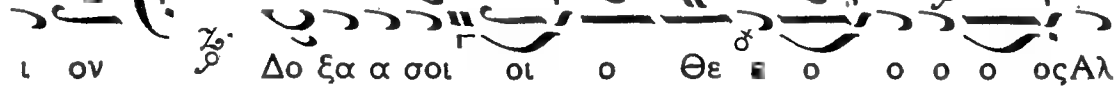


  
 τω ω ων ρ και ε κλει ει ψου σι π και εις


  
 τον χου ουν α α αυ τω ω ων ρ ε πι



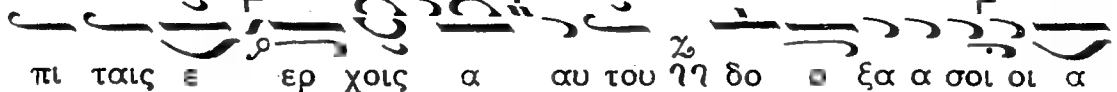

  
 στρε ε ψου ου ε πι στρε ε ψου ου σι ζ' Δο

  
 ο ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου  
  
 ου ι ι ι α

## Στίχος γ'

  
 Ε ξα πο στε λεις τπ — πνε ε ευ μα α α σου  
  
 και κτι σθη η σον τα και α να και να ι ει ει  
  
 εις το προ ο σω ω πον τη ης γη ης Δο ξασοι  
  
 Πα — α τε ε ερ δο ο ξα α σοι Υι ε ε  
  
 Δο ξα α σοι το πνε ευ μα το Α α α α γι ι ι  
  
 ι ον Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ  
  
 λη λου ου ου ι ι ι α

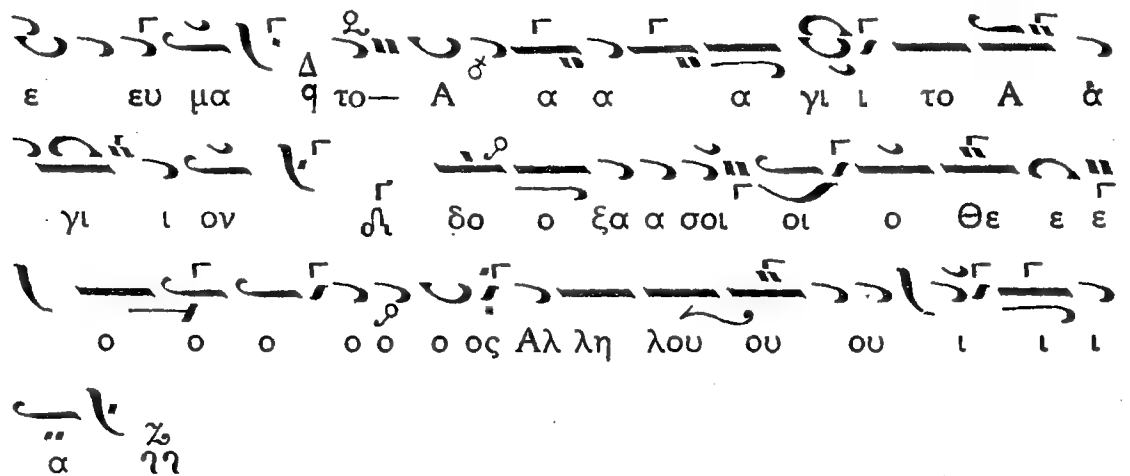
## Στίχος δ'

  
 Η η η τω η δο ξα Κυ ρι ι ι ου εις τους αι  
  
 ω ω ω νας ευ φραν θη σε ε ται αι Κυ υ ρι ι ος  
  
 πι ταις ε ερ χοις α αυ του δο ξα α σοι οι α

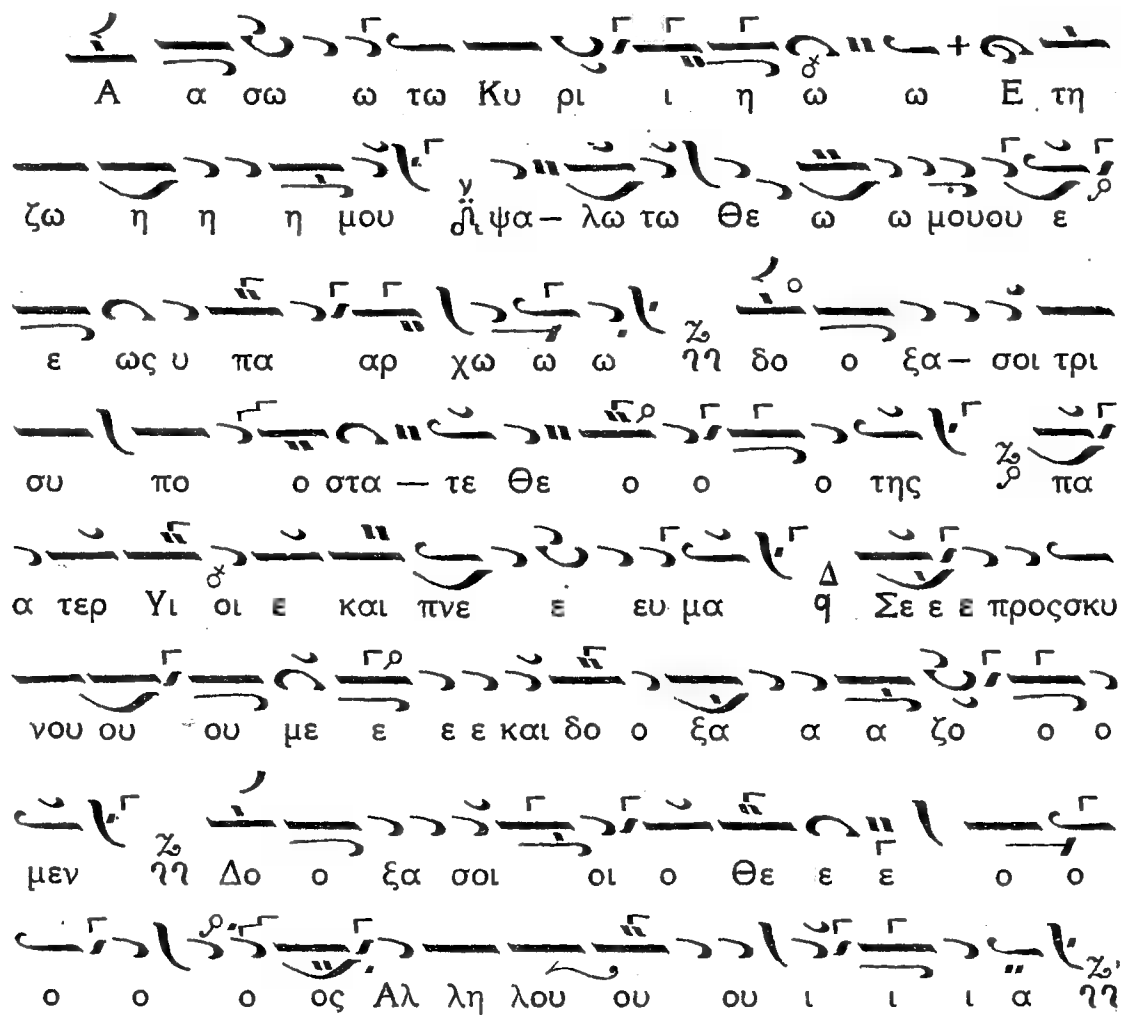
α γι ε Δο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε  
 δο ο ξα σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α α νι ι ου  
 α νι ι ε — ε δο ξα — σοι — οι ο Θε ε  
 ο ο ο οσαλ λη λου ου ου — ι ι ι α

## Στίχος Ε'

Ο ε πι βλε ε ε πω ων ε πι ι  
 τη ην γη ην και ποι ω ων α αυ τη η η ην.  
 τρε ε ε ε μιν ο α πτο ο με νος  
 τω ων ο ο ρε ε ε ε ε ε ων και κα  
 πνι — ι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ον ται  
 αι δο ξα α σοι α α γι ι ι ε δο ο ο  
 ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ξα σοι  
 Βα σι λε ευ ου ου ρα α α α α νι ι ου  
 ρα α νι ι ι ε — ε δο ο ξα — σοι το πνε ε



## Στίχος ΣΤ'







## Στίχος Η'

$\text{ζ}$   $\text{Γ}$   $\text{Ε}$  κλει πόιοι εν  $\text{α}$  μα αρ τω ω λοι οι οιοι οι  $\text{ρ}$   $\text{α}$   
 $\text{πο}$  ο τη ης γη ης  $\text{γ}$  και α α α α νο ο ο και  
 $\text{α}$  α νο- μοι  $\text{ω}$  ω στε ε ε μη η υ πα α  
 $\text{α}$  ρ χειν α αυ του  $\text{γ}$  δο ξα- σοι Πα α α α α  
 $\text{τε}$  ερ  $\text{ρ}$  Δοξα σοι Υι οι  $\text{ε}$  ε  $\text{ε}$   $\text{δ}$  δο ο  
 $\text{ξ}$  α α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α α γι ι  
 $\text{ι}$  το α α γι ον  $\text{ρ}$  τρι α ας α γι ι α  
 $\text{α}$  α δο ξα α α σοι  $\text{π}$  Δο ο ξα α σοι ο ο  
 $\text{ο}$  Θε ε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι  
 $\text{ι}$  ι α  $\text{ζ}$   $\text{γ}$

## Στίχος Θ'

$\text{ζ}$   $\text{Γ}$   $\text{Ευ}$  λο ο  $\text{γ}$  γει η ψυ χη η η η μου  $\text{ν}$   $\text{δ}$

το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ο η λι ος

ε εγνω την δυ υ σιν α α αυ του ου π ε ε

ε ε θου ου σκο τος και ε γε ε νε το χνυ υ

υξ χ δο ο ξα α σοι Βα σι λε ε ε ευ ε που

ρα α α νι ι ι ε δο ο ξα α σοι παν

το κρα α α τω ωρ ο συν Υι ω ω και αι πνε ευ

μα α τι Δο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

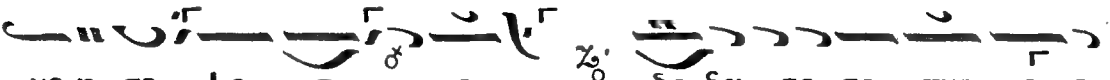

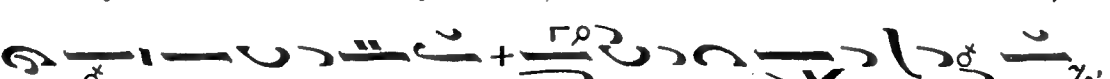
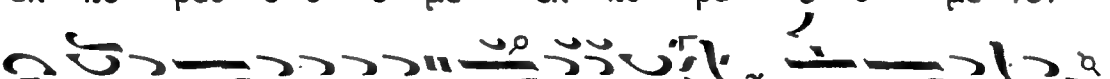
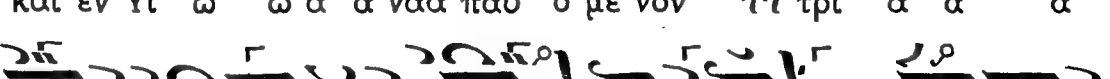


### Στίχος Ι'.

Ως ε με γα λυ υ υ υ θη τα ερ γα σου Κυ υ

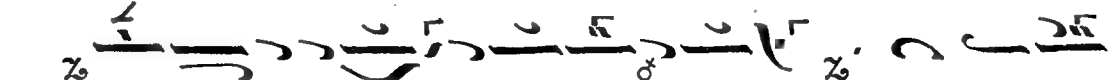

ρι ι ε Πα α τα εν σο φι ι α ε ποι η

η η σας Δο ξα—σοι Πα α α τερ α γε ε ε

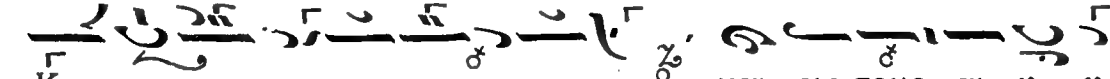


ε εν νη η η τε ρ δο ξα—σοι Υι ε ε ε γε εν

  
 νε η τε λε ε ε δοξα-σοι το πνε ε ε  
  
 ευ μα το α α γι ι ον ηη το εκ του Πα ατρος  
  
 εκ πο ρευ ο ο ο με εκ πο ρε ο ο με νον  
  
 και εν Υι ω ω α α ναα παυ ο με νον ηη τρι α α α  
  
 γι ι α α δο ο ξα α σοι η Δο ο ξα  
  
 α σοι οι ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου  
  
 ου ου ι ι ι α ηη

‘Ο Α’ χορός

  
 ηη Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω ηη και Α γι  
  
 ι ω ω πνε ευ μα α τι ηη

‘Ο Β’. Χορός

  
 Και νυ υ υν και α α ει ηη και εις τους αι ω ω  
  
 ω νας ο των αι ω ω νω ων α α  
  
 μην ηη

## Ὁ Α'. χορός

$\text{ζ}$   
 $\gamma\gamma$  Αλ λη η λου ι ι α Αλ λη λου ου ι ι α  $\gamma'$   
 Αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι ο ο Θε ε  
 $\text{ζ}$   
 ος  $\gamma\gamma$

## Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορός

## Τὸ Τρίτον ὁ Α'. χορός

$\text{ζ}$   
 $\gamma\gamma$  Αλ λη λου ου ι α  $\text{ζ}'$  Αλ λη λου ου  
 ι α  $\gamma'$  Αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι  
 οι ο Θε ε ος  $\gamma\gamma$  η ελ πεις η η μων Κυ υ υ ρι  
 ι ε ε δο ο ξα α χ σοι οι οι  $\gamma\gamma$

## Ἔτερα πανηγυρικὰ Ἀνοιξανταρια

Ἦχος Βαρὺς Ζω διατονικὸς τετράφωνος

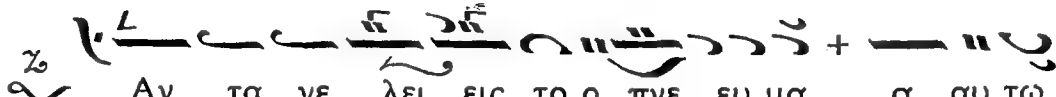
Στίχος Α΄


Ἀ μην Ἀ νοι οἱ ξα αν το - ος σου την χει ει - ει  
ει ρα ᾠ τα συμπα αν τα α πλη η σθη η η η η  
σο ο ον ται ᾠ χρη η στο ο ο η η η η  
τος α πο στρε ε ψαν τος δε ε σου το ο προσω  
ω πο ο ον ᾠ τα ρα χθη η η σο ο τα ρα -  
χθη η σο ον ται αι \*

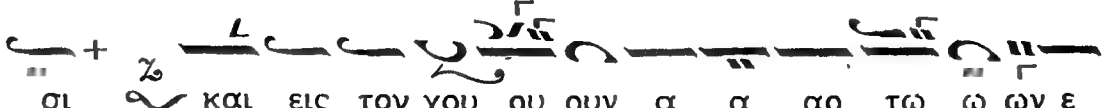
Εἰ βούλει λέγε τὸ κράτημα

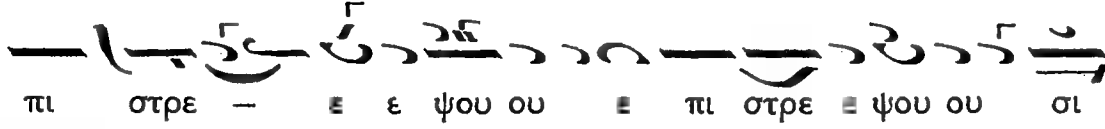
Ε ρι ρι ᾠ ρι ι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρου  
τεμ \* Δο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο ος ᾠ  
Αλ λη λου - ου ι ι ι α \*


## Στίχος Β'

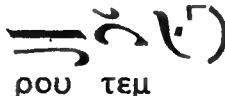

 Άν τα νε λει εις το ο πνε ευ μα α αυ τω

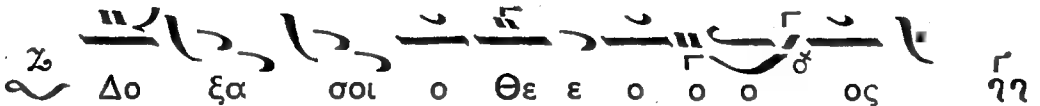

 ω ων κ και ε κλει ει ει ψου ου ου ου

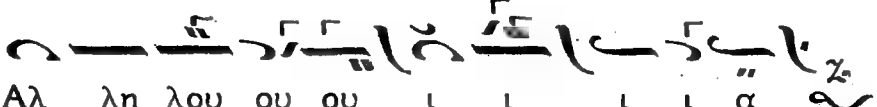

 οι και εις τον χου ου ουν α α αο τω ω ων ε


 πι στρε ε ε ψου ου πι στρε ψου ου οι



 Ε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε



 ρου τεμ


 Δο ξα σοι ο θε ε ο ο ο ος


 Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α


## Στίχος Γ'.



 Ε ξα πο στε λει εις το ο πνε ε ε ευ μα



 α α σου ο και ηλ στη η σο ον ται αι και α να


και νι ι ει εις το προ ο σω ω πον τη ης γη  
 ης Δο ξα σοι Πα—α τε ε ερ γη δο ο ξα  
 α α σοι Υι υι ε ε ε δο ο ο ξα α α  
 σοι το πνε ε ευ μα το Α α α α α  
 α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον  
 τε ε ε λε γα α τε ρι ρε ε ρε ρε ρι ρε  
 ρε ε ρε εμ  
 Δο ο ξα—σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ος Αλ  
 λη λου ου ου ι ι ι α

Στίχος Δ'.

  
 Η η τω η δο ξα — Κυ υ ρι ι ι ου

  
 ου Εις τους αι ω ω ω να ας ευ φραν θη

  
 η πε ε ται αι Κυ ρι ι ος ε πι τοις ε ε ερ γοις

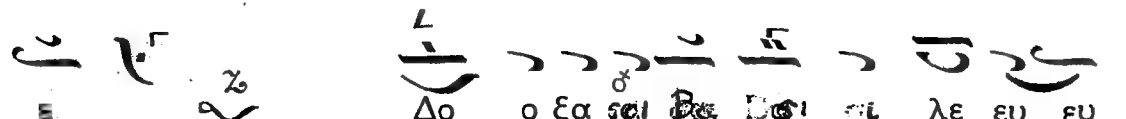
  
 α ου ου ου Δο ξα σοι Α γι ι ε ε ε ε Δο



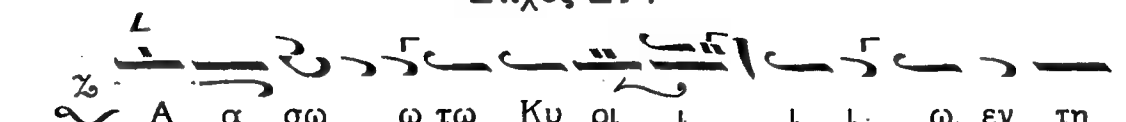
ο ο ξα σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε  
 δο ξα α σοι Βα σι ι λευ ου ου ρα α α νι ου  
 ρα α νι ι ι ε ε λ τε ε έ λε γα α τε ρι  
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ Δο ο ξα  
 α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ος αλ λη λου ου ι  
 ου ι ι α

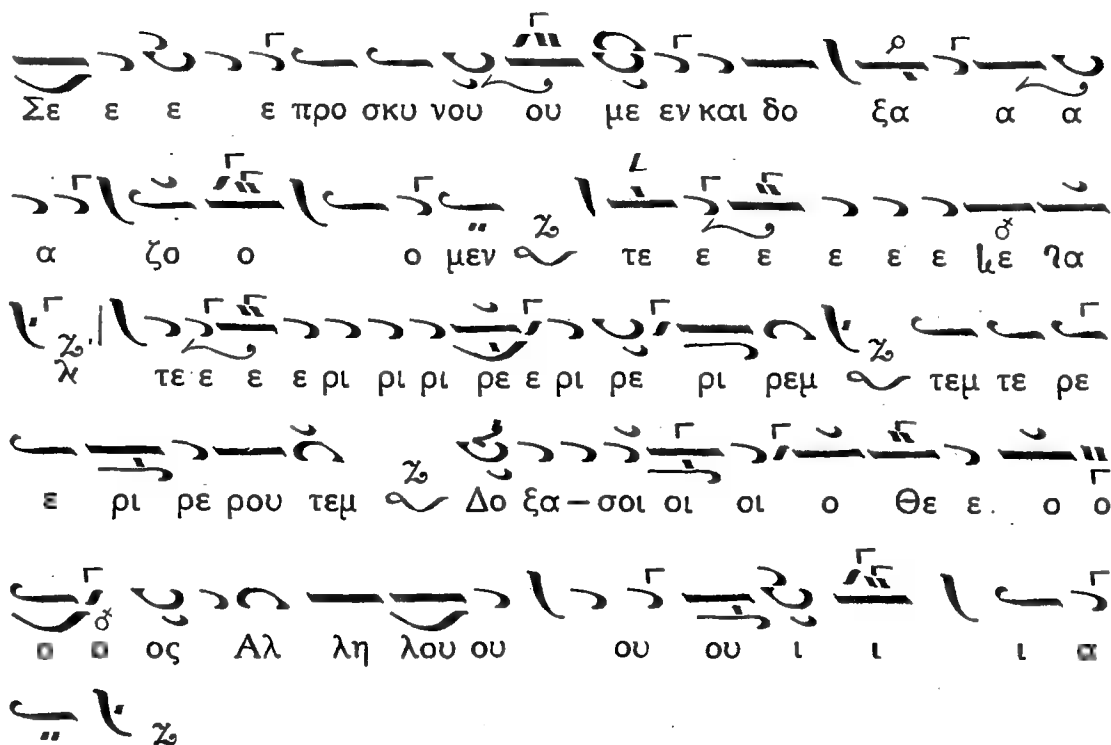
## Στίχος Ε'.

Ο ε πι βλε ε ε πω ων ε πι ι τη  
 ην γη ην και ποι ων α α αυ τη ην τρε ε ε  
 ε ε ε μει ο α πτο ο με νο ος των ο ρε  
 ε ε χ ων χ και κα α πνι ι ι ι ι  
 ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ον ται Δο ξα  
 σοι οι α α γι ε Δο ο ξα σοι Κυ ρι ι

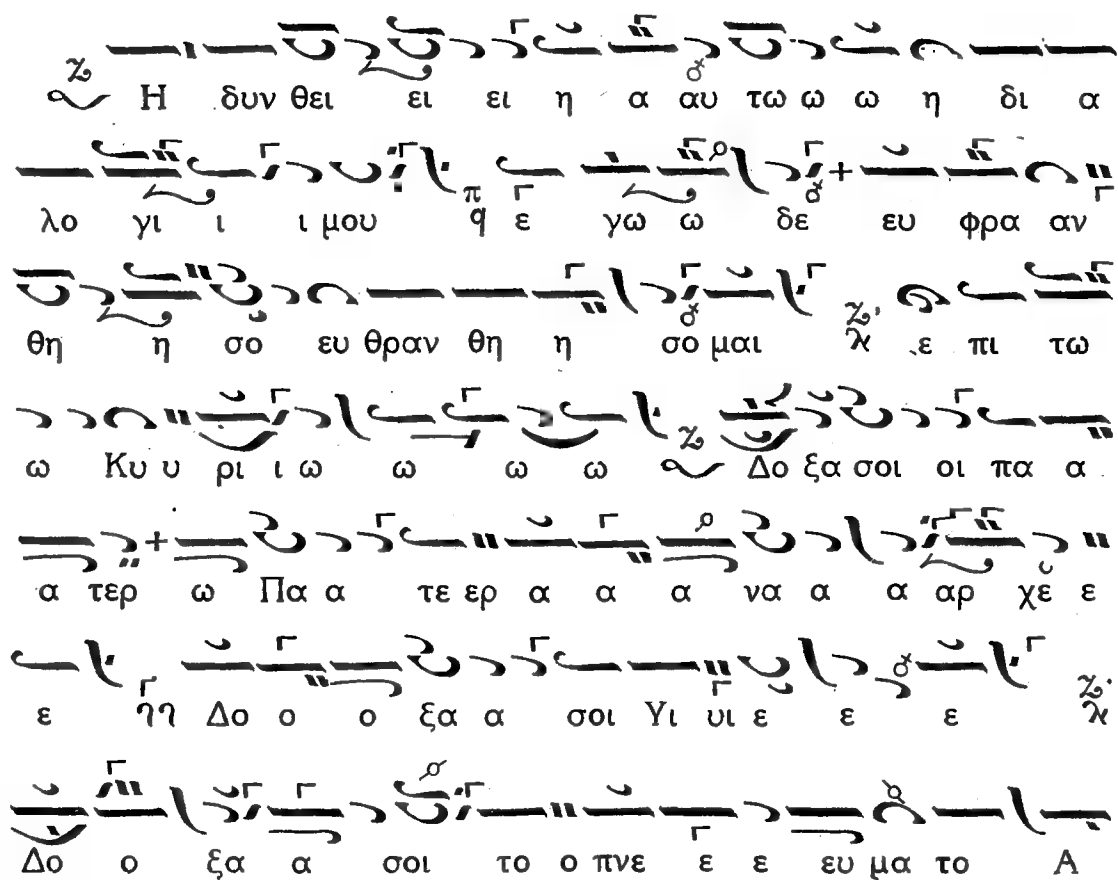
  
 Δο ο ξα α σοι οι το πνε — ευ μα—το ο α α  
 ου ρα α α νι ου ρα α α α νι ι ε ε λ  
 Δο ο ξα α σοι οι το πνε — ευ μα—το ο α α  
 α α α α γι ι ι το α α γι ον ο τε ε  
 ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε μ τεμ τε  
 ρε ε ρι ρε ρου τεμ Δο ο ξα α σοι ο Θε ο  
 ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α



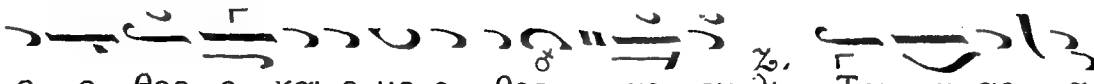
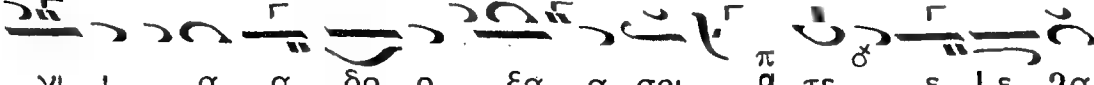
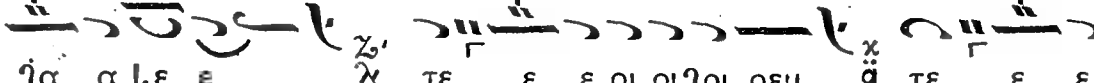
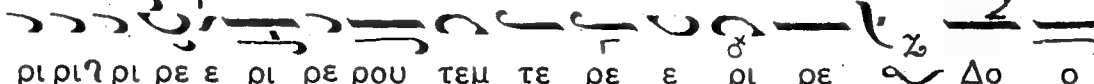


## Στίχος ΣΤ'.

  
 Α α σω ω τω Κυ ρι ι ι ι ω εν τη  
 ζω η η — μου ου ψα λω ω τω Θε ε ω  
 ω ω ω ω μου ου ε ε ε ε ως υ πα α α αρ  
 χω ω Δο ο ξα α σοι οι Τρι ου πο ο  
 στα τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α  
 α α τερ Υι υι ε και πνε ευ μα α


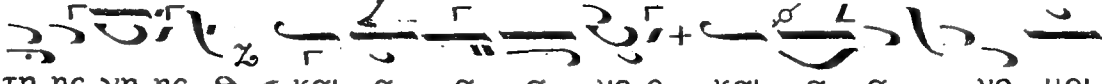
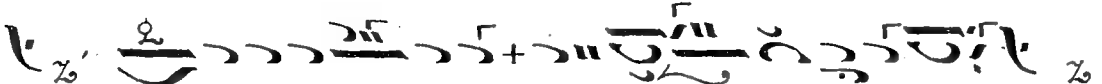
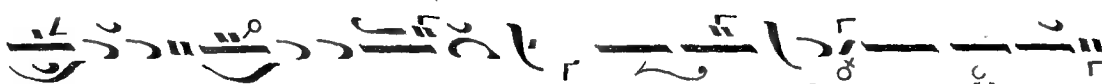




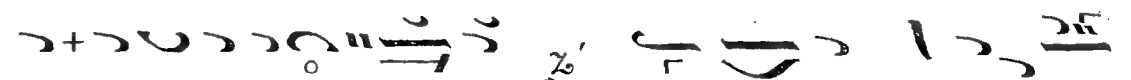
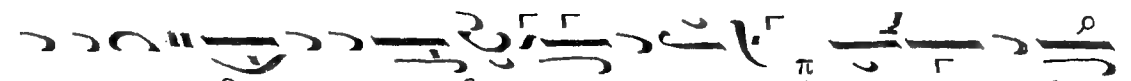

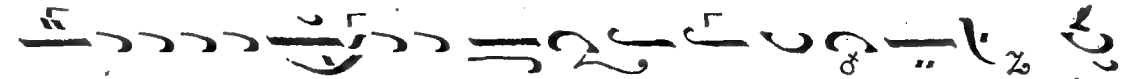


## Στίχος Ζ'



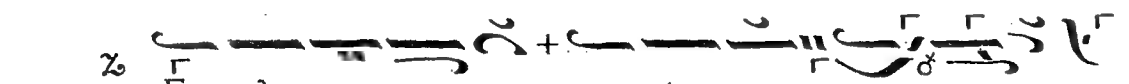
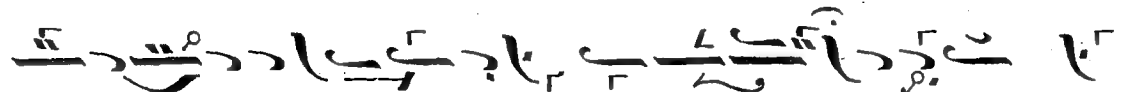
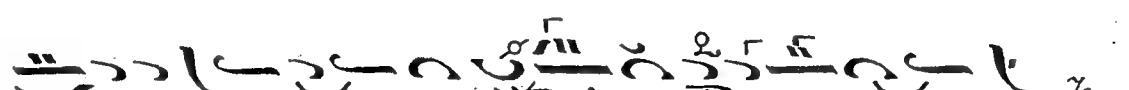

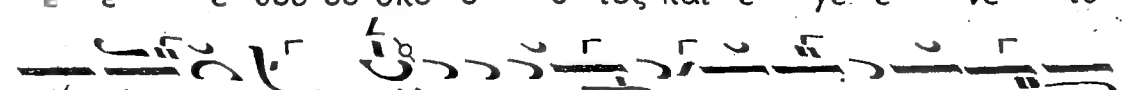
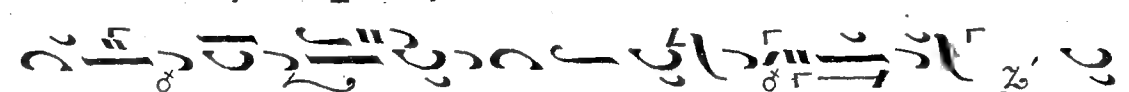
  
 α α α α γι ι το Α α γι ι  
  
 ον ὁ το ο μο ου σι ον και ο ο μο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο θρο ο και ο μο ο θρο - νο ον ὁ Τρι α ας α  
  
 γι ι α α δο ο ξα α σοι π τε ε λε γα  
  
 γα α λε ε ὁ τε ε ε ρι ρι ρι ρεμ ὁ τε ε ε  
  
 ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρου τεμ τε ρε ε ρι ρε Δο ο  
  
 ξα α σοι οι οι ο Θε ε ος Αλ λη λου οὐ ου  
  
 ι ι ι ι α

## Στίχος Η'

  
 Ε κλει ει ποι οι εν α μαρ τω ω λοι οι οι α πο  
  
 τη ης γη ης και α α α νο ο και α α νο μοι  
  
 ω ω στε ε μη η υ - πα αρ χειν α αυ τους  
  
 Δο ξα σοι Πα α τε ερ ὁ δο ο ξα σοι Ὑι ε ε  
  
 ε ε ὁ δο ο ο ξα α α α σοι το πνε ε

  
 ε ευ μα το Α α α α α α α γι ι  
  
 ι το α α γι ι ο ον λ' τρι α ας α γι  
  
 ι α α δο ο ο ο ξα α σοι π' τε ε ε λε  
  
 γα γα α λε ε λ' τε ε ε ρι ρι ρι ρε μ π' τε ε  
  
 ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρου τε μ τε ρε ε ρι ρε Δο  
  
 ξα-σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι  
  
 ι ι ι α


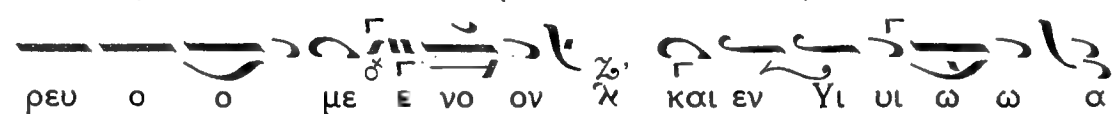
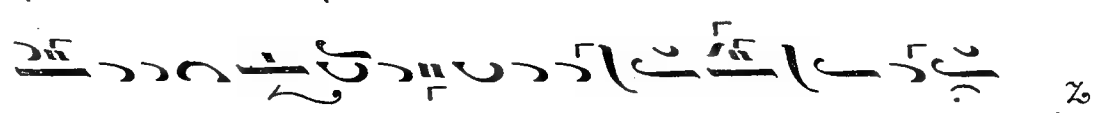
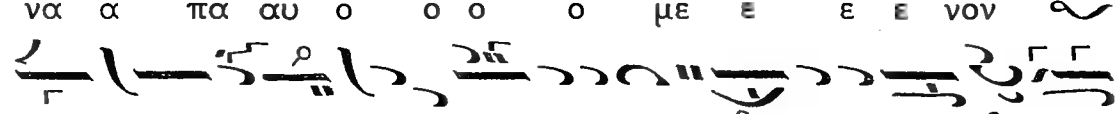
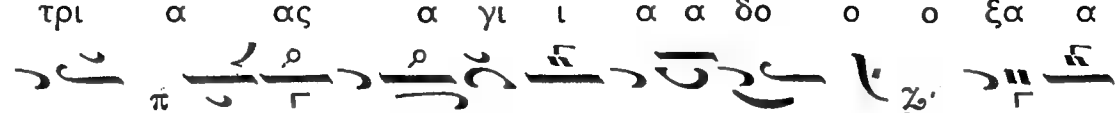
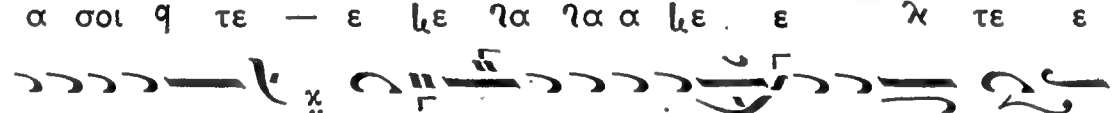
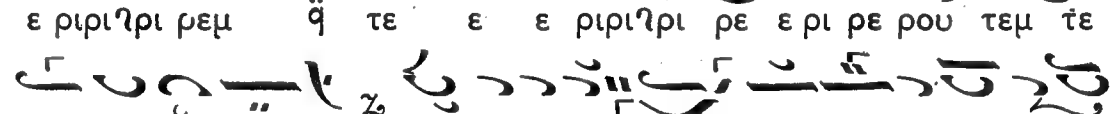
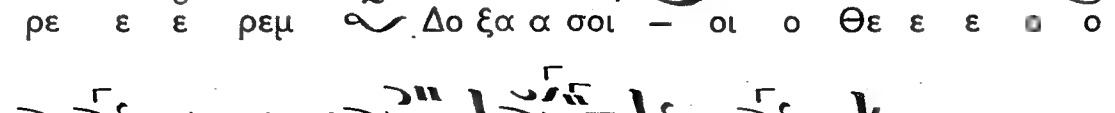
## Στίχος Θ'

  
 Ευ λο ο ο γει η ψυ χη η η μου  
  
 το ον Κυ ρι ι ο ον λ' ο η η λι ι ος  
  
 ε ε γνω ω την δυ υ σιν α αυ του ου  
  
 ε ε ε θου ου σκο ο ο τος και ε γε ε νε το  
  
 νυ υ υξ Δ Δο ξα α σοι οι Βα σι ι λε ε ευ  
  
 ε που ου ρα α νι ε που ρα νι ι ε ε λ' Δο

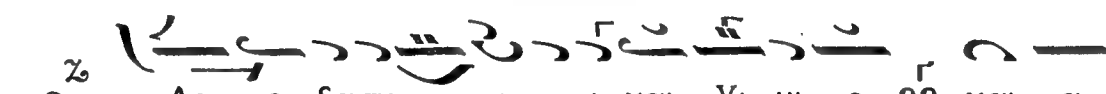

ξα α σοι οι Παν το κρα α α τω ωρ <sup>π</sup> συν Υι ω ω  
 και αι πνε ευ μα α τι τε τε ρε ε  
 ρι ρε ε ρι ρεμ λ τε ρι ρε ρου πε ε ρι ρε ρι ρι  
 ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ  
 δο ξα α σοι οι οι ο Θε ο ο ο ος Αλ λη  
 λου ου ου ι ι ι ι α

## Στίχος Ι

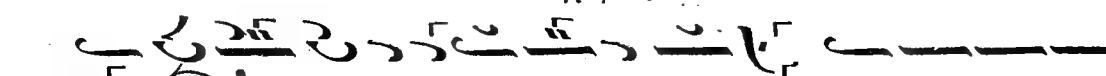
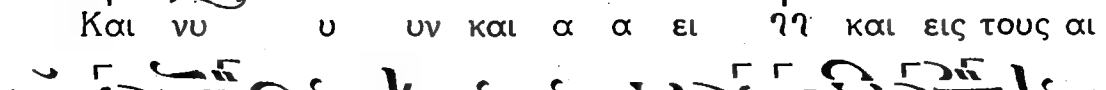
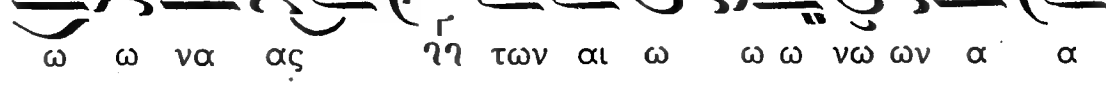
Ω ως ε με γα λυ υ λυ υ υν θη τα ε ερ  
 βα σου Κυ υ ρι ι ε <sup>π</sup> πα α αν τα—εν σο  
 φι ι ι ι α ε ποι οι η η σα — ας Δο ξα  
 σοι οι Πα — α τερ α γε ε νη η η τε ε  
 δο ο ξα α σοι Υι ε ε ε ε γεν νη η τε  
<sup>π</sup> Δο ξα α σοι— το ο πνε ευ ευ μα το  
 α α — α α α γι ι ι ι το α α γι ι

  
 ον <sup>♂</sup> το εκ του Πα α τρος ■ εκ πο ρε ευ ο εκ πο  
  
 ρευ ο ο με ε νο ον <sup>♂</sup> και εν Υι υι ω ω α  
  
 να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον <sup>♂</sup>  
  
 τρι α ας α γι ι α α δο ο ο ξα α  
  
 α σοι <sup>π</sup> τε — ε λε γα γα α λε ε <sup>♂</sup> τε ε  
  
 ε ρι ρι γι ρι ρεμ <sup>♂</sup> τε ε ε ρι ρι γι ρι ρε ε ρι ρε ρου τεμ τε  
  
 ρε ε ε ρεμ <sup>♂</sup> Δο ξα α σοι — οι ο Θε ε ε ■ ο  
  
 ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>♂</sup>

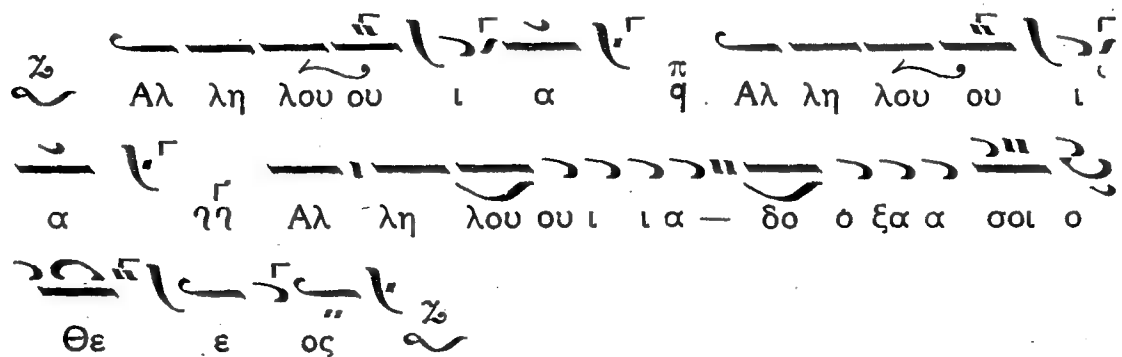
## Α' χορὸς

  
<sup>♂</sup> Δο ο ξα πο τρι ι ι και Υι υι ο γγ και α  
  
 γι ι ω ω πνευ μα α τι <sup>♂</sup>

## 'Ο Β' χορὸς

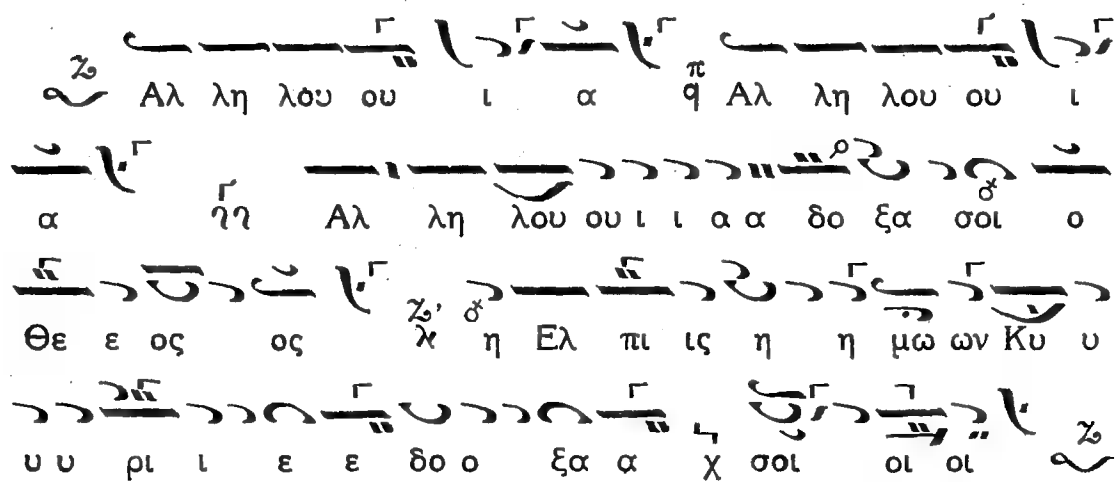
  
 Και νυ υ υν και α α ει γγ και εις τους αι  
  
 ω ω να ας γγ των αι ω ω ω νω ων α α  
  
 α μη η ην <sup>♂</sup>

## Ὁ Α' χορός



## Τό αὐτό ὁ Β' χορός

## Τὸ τρίνον ὁ Α'



## Τέλος τῶν Ἀνοιξανταρίων

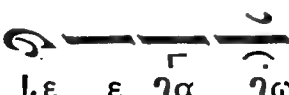




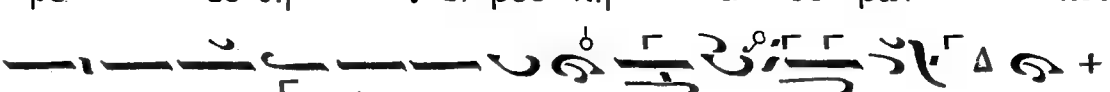
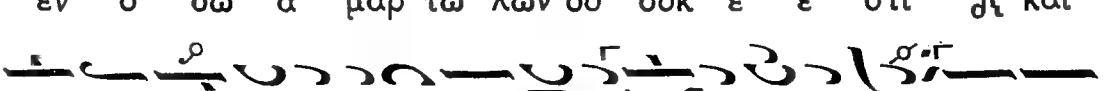
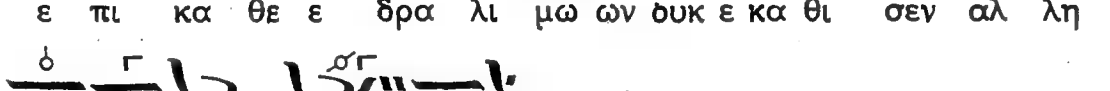
# Μακάριος ἄνῃρ


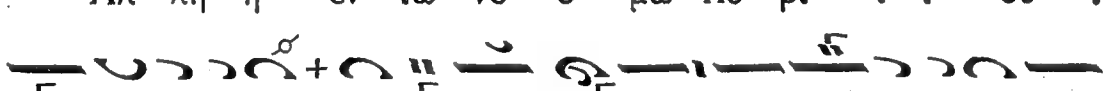
Σύντομον

Μελοποιηθὲν τὸ πρῶτον ὑπὸ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

εἰς μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος πλ. β' Δι

Τὸ ἀπήχημα:  λε ε γα γω Δ

  
χ Μα κα α ρι ι ος Α α νηρ Δ ος ουκ ε πο  
  
ρε — ευ θη εν βου λη — α σε βων Δ και  
  
εν ο δω α μαρ τω λων ου ουκ ε ε στι Δ και  
  
ε πι κα θε ε δρα λι μω ων ουκ ε κα θι σεν αλ λη  
  
λου ου ι ι ι α Δ

2)   
Αλ λη η εν τω νο ο μω Κυ ρι ι ι ου Δ  
  
το θε λη μα α αυ του και εν τω νο ο μω αυ

του κ με λε τη η σει η με ρας και νυ κτος Αλ λη  
λου ου ι ι ι α

3) Και ε ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με νον  
πα ρα της δι ε ξοδους των δα α α των ο τον καρ

πεν αυ του δω σει εν και ρω αυ του και το φυ  
υ λον αυ του ου νυκ α περρυ η σε ται αι Αλ λη λου ου

ι ι ι ι ι α

4) Ουχ ου ου ου τως οι α σε βει εις ουχ ου  
ου τως Αλ λη ω σει χνου ους ον ε κρυ πτει

ο α α νε ε ε μοις α πο προ σω ωπου της γης  
Αλ λη λου ου ι ι α

Αλ λη λου ου ι ι α

5) Δια του το ουκ α να στη σο ον ται α σε  
βεις εν κρι ι σει ου δε α μαρ τω λοι οι

βεις εν κρι ι σει ου δε α μαρ τω λοι οι

εν βου λη δι και αι ων Αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι α Δ

6) Ο ο τι γι νω σκει Κυ ρι ος ο δο δι και αι ων π

και ο δο ος α σε βω ων α πο λυ υ ται αι Αλ λη

λου — ου ι ι α Δ

7) Ι να τι ι ε φρυ υ α ξα ε ε ε θνη

και λα οι οι ε με — λε τη σαν κε να Αλ λη λου ου

ου ι ι ι α Δ



8) Πα ρε ε στη η η σαν οι Βα σι λεις της γης



και οι αρ χον τες συ νη η χθησαν ε πι το αυ το — —



ο κα τα α του Κυ ρι ι ου λ και κα τα



α του Χρι στου αυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α



α α α α Δ



9)   
 Δι αρ ρη η ξω μεν τους δε σμούς α αυ των 



  
 και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μω ων ων 



  
 τον ζυ - γον αυ του Αλ λη λου ου ου ι ι α 

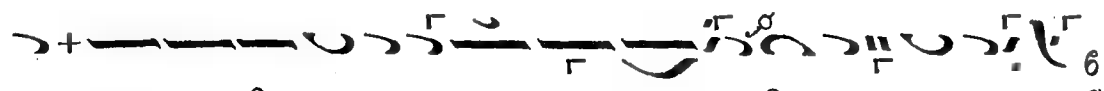

10)   
 Ο κα τοι κών εν ου ρα νοι οι οis 

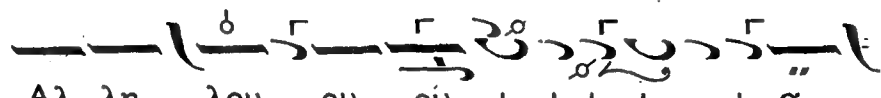

  
 εκ γε - λα σε ται α αυ τους  και ο Κυ ρι ι

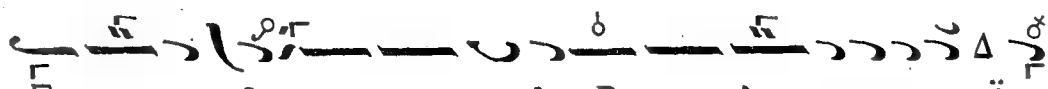

  
 ος  εκ μυ κτη ρι ει αυ του Αλ λη λου ου ου ου




  
 ι ι ι ι α 



11)   
 Το ο τε λα λη,σει προς αυ τους εν ο ορ γη αυ αυ 

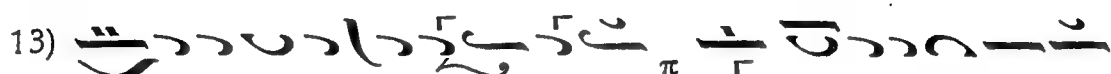


  
 και εν τω θυ μω α αυ του τα ρα α ξει αυ - του ου 





  
 Αλ λη λου ου ού ι ι ι ι ι α 



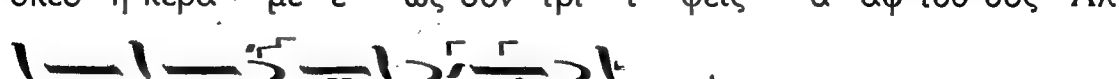
12)   
 Ε γω ω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευς υπαυτου 

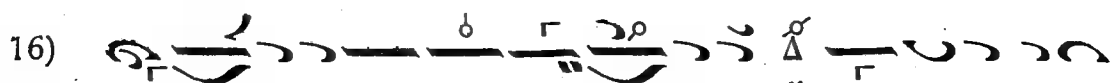
  
 πι Σι ων ο ρος  το Α γι ον α αυ του  δι αγ

  
 γε ε ελων το προσταγμα Κυ ρι ι ου ου Αλ λη  
  
 λου ου ι ι ι ι α Δ

13)   
 Κυ ρι ος ει πε προ— ος με Υι ο ος μου ει συ  
  
 ε γω— ω ση μερον γε γεν νη κα α α σε Αλ λη  
  
 λου ου ου ι ι ι ι ι α Δ

14)   
 Αι αι τησαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε  
  
 θνη την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι ιν  
  
 σου τα πε ρα τα τος γης Αλ λη λου ου ι ι  
  
 α Δ

15)   
 Ποι μα νεις αυ τους εν ραβ δω σι δη— ρα α α ως  
  
 σκευ η κερα — με ε ως συν τρι ι ψεις α αφ του ους Αλ  
  
 λη λου ου ι ι α Δ

16)   
 Και νυ υν Βα σι λει εις συ νε τε παι δε ευ θη

τε πα αν τες οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ου

ι ι α Δ

· ἢ οὕτως: οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ου ι

ι α α α α α Δ

17) Δου λε ευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω και α

γαλ λι α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω Αλ λη

λου ου ου ι ι α Δ

18) Δ Δρα ξα σθε παι δε - ει ας μη πο ο τε ορ γι


σθη η Κυ ρι ος και α πο λεισθε εξ δου δι και αι ας

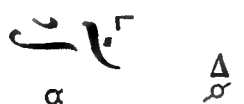
Αλ λη λου ου ι ι ι α Δ

19) Ο ταν ε καυ θη εν τα χει ο θυ μος αυ του μα κα

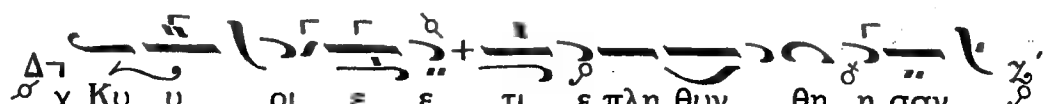
α ρι οι πα α αν τες οι πε ποι θο τες επ αυ

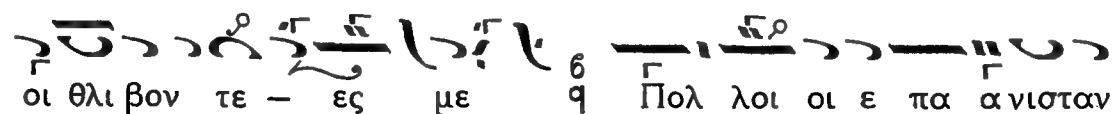
\* Εἰς τὸν ἀνωτέρω στίχον ἀπὸ τῆς γραμμῆς οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτῷ τὸ Ἑλληλούϊα λαμβάνει ὡς τέλος ὁ β' χορός, καὶ ἄρχεται ὁ Α' χορός τὸ, «Κύριε τί ἐπληθύνθησαν» ὡς ἄλλος ψαλμός.

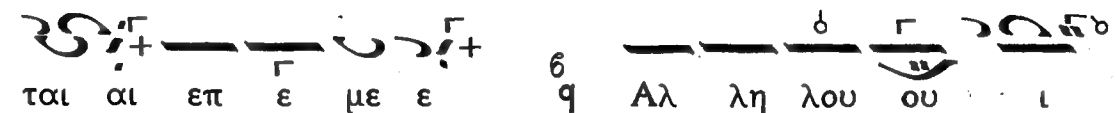

  
 τω ω\* Αλ λη λου ου ι ι α α α

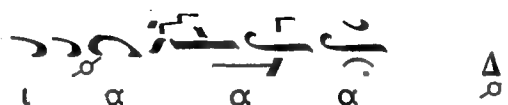

  
 α Δ σ

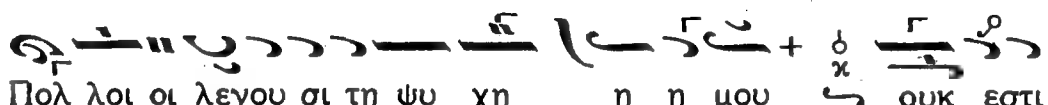
Ὁ Α' χορὸς

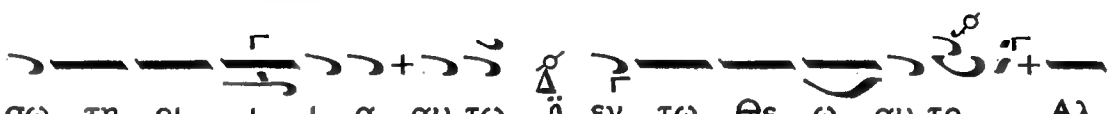
20) 
  
 χ Κυ υ ρι ε ε τι ε πλη θυν θη η σαν

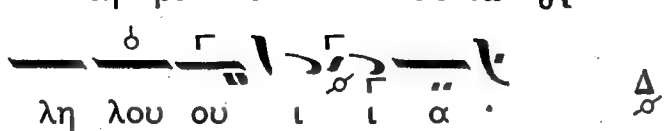

  
 οι θλι βον τε - ες με 6 9 Πολ λοι οι ε πα ανισταν

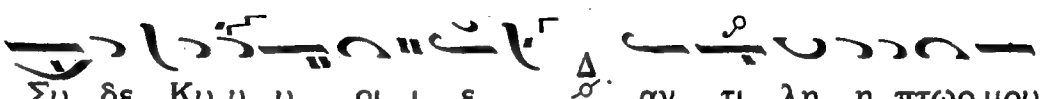

  
 ται αι επ ε με ε 6 9 Αλ λη λου ου ι

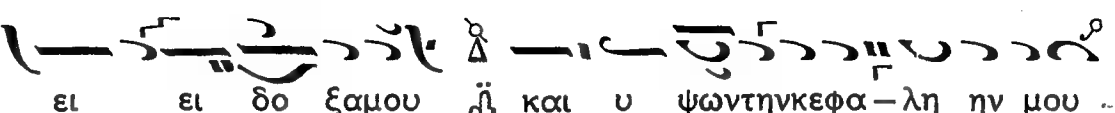

  
 ι α α α Δ σ

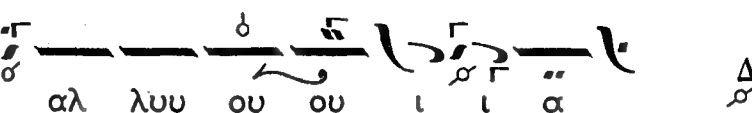
21) 
  
 Πολ λοι οι λεγου σι τη ψυ χη η η μου ουκ εστι

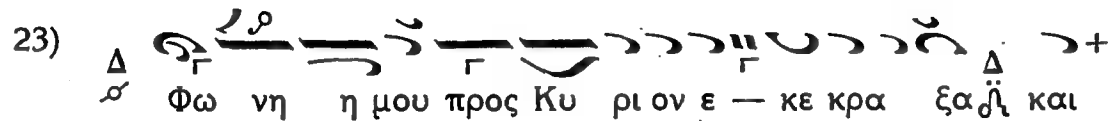

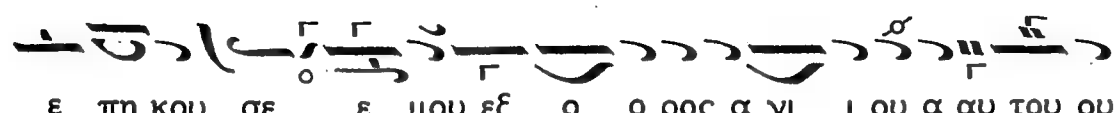



  
 σω τη ρι ι ι α αυ τω 6 9 εν τω Θε ω αυ το Αλ

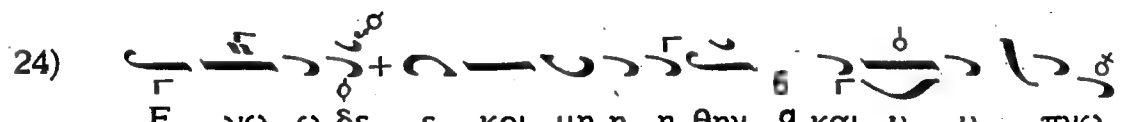

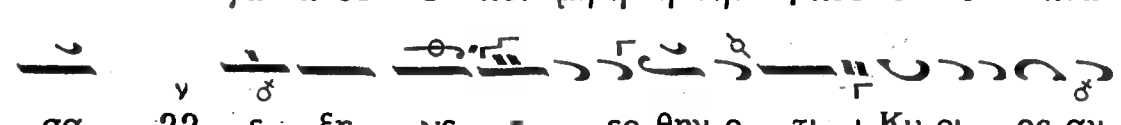


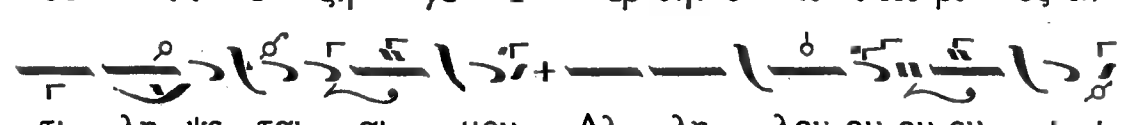
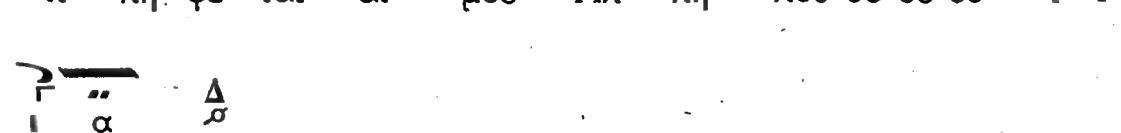


  
 λη λου ου ι ι α Δ σ

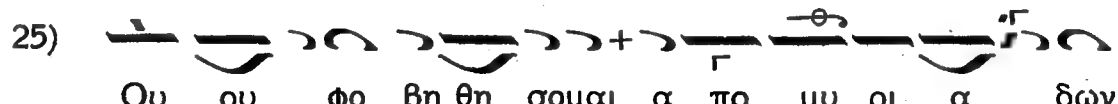
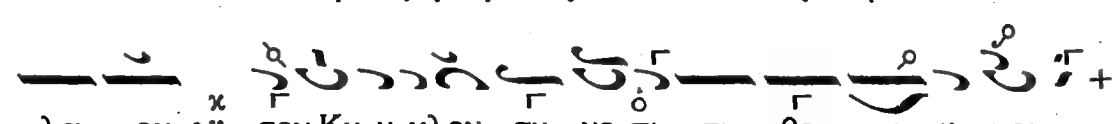

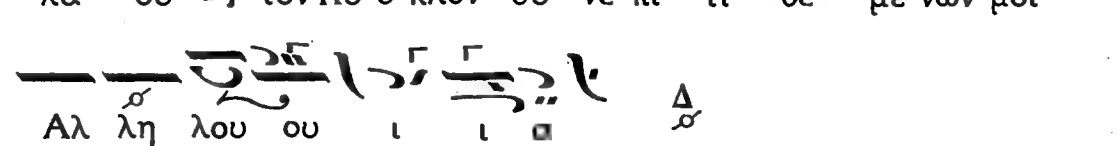

22) 
  
 Συ δε Κυ υ υ ρι ι ε 6 9 αν τι λη η πτωρ μου



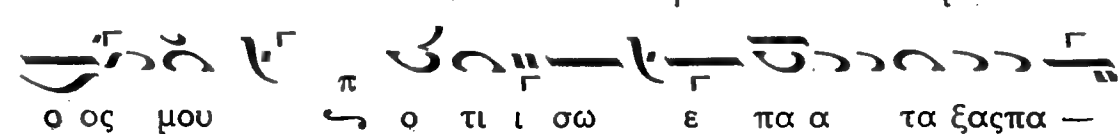


  
 ει ει δο ξαμου 6 9 και υ ψωντην κεφα-λη ην μου


  
 αλ λου ου ου ι ι α Δ σ

23)   
 Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε — κε κρα ξα  και  
  
 ε πη κου σε ε μου εξ ο ο ρος α γι ι ου α αυ του ου  
  
 ου ου Αλ λη λου ου ι ι α 

24)   
 Ε γω ω δε ε κοι μη η η θην  και υ υ πνω  
  
 σα  ε ξη γε  ερ θην ο τι ι Κυ ρι ος αν  
  
 τι λη ψε ται αι μου Αλ λη λου ου ου ου ι ι  
  
 ι α 

25)   
 Ου ου φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α δων  
  
 λα ου  τον Κυ υ κλον συ νε πι τι θε με νων μοι  
  
 Αλ λη λου ου ι ι 

26)   
 Α να α α στα — Κυ υ ρι ε — σω σον με  Θε  
  
 ο ος μου  ο τι ι σω ε πα α τα ξα σπα —



αντας τους εχθραινοντας μοι ματαιως ο

δοοντας αμαρτωλων συνετριψαας αλληλου

ου ι ι α α α

27) Του Κυριου η σωτηρι ι α και επι

τον λαον σου η ευλογια σου Αλληλουου

ου ου ι ι ι ι α

28) Δοξα πατρι ι και Υι ω και αγιω πνευματι και

νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων αμην

ωνων αμην

29) (Δις) Αλληλουου ι ι α Αλληλουου

ι α Αλληλουου ι ι α δο ο ξασοι ο θε

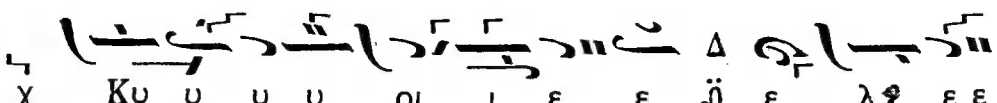
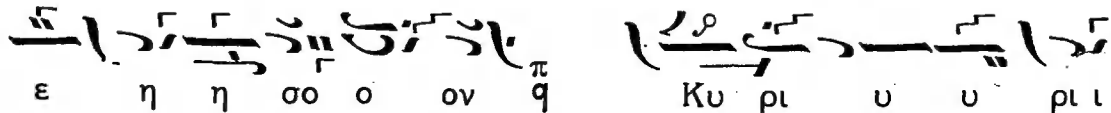
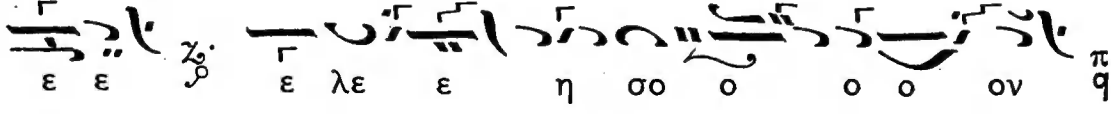
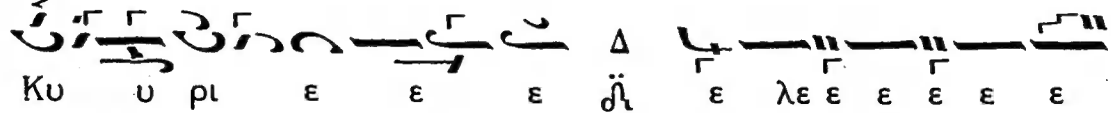
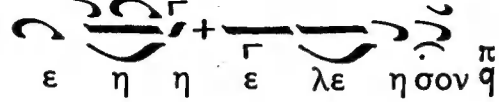
ο ο ο ος

### Τὸ τρίτον

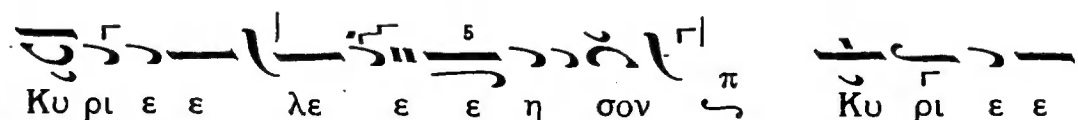

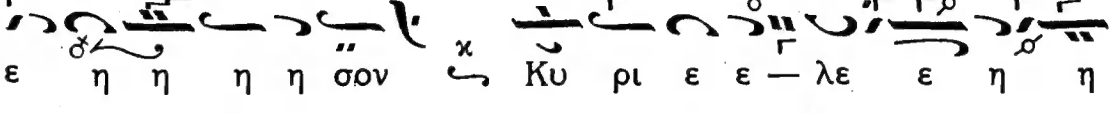
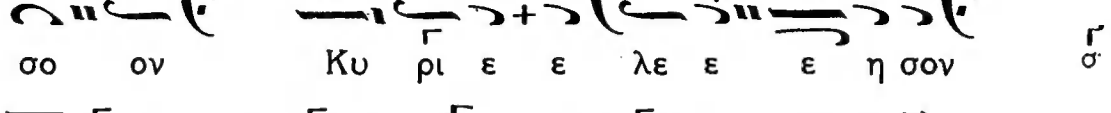
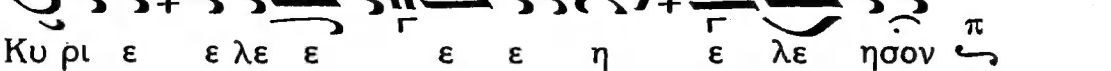
30) — — — — —  
Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ου ι  
— — — — —  
ι α Αλ λη λου ου ι ι α δο ο ξα σοι ο  
— — — — —  
Θε ος η ελ πι ις η η μω ων Κυ υ ρι ε  
— — — — —  
δο — ο ο ξα α α σοι οι οι οι

# Κύριε ἐλέησον ἄργα εἰς τὰ εἰρηνικά

ᾠχος α'. Πα

  
 χ Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ᾠ ε λε ε ε  
  
 ε η η σο ο ον π Κυ ρι υ υ ρι ι  
  
 ε ε ε λε ε η σο ο ο ο ον π  
  
 Κυ υ ρι ε ε ε ᾠ ε λε ε ε ε ε  
  
 ε η η ε λε η σον π

Κύριε ἐλέησον ᾠχος πλ β'. Πα

  
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον π Κυ ρι ε ε  
  
 λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε  
  
 ε η η η η σον Κυ ρι ε ε — λε ε η η  
  
 σο ον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον  
  
 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η ε λε η σον π

## Ἦχος πλ α' Πα (πρῶτον μελοποίημα)

λε ε ᾗ Φω ω ως ι λα ρον Α γι ας δο- ο  
 ξης Α θα να α του πα τρος ου ρα νι ι ι ου  
 Α γι ου μα καρος ἦ ἦ Ι ἦ σου Χρι στε ἐλ θθ ο ο ν  
 ον τες ε πι την Η λι υυ δυ υ σιν π ᾗ Ἰ δον τες  
 Φως ε σπε ρι νον υ μνου ου μεν πα τε ε ρα Υι ο ν ᾗ  
 και Α - α γι ον πνε ευ μα θε ο ν ᾗ Α ξι ο ο ο ν  
 σε εν πα α σι και ροις υ μνει ει σθαι Φω ναι αις  
 αι αι σι ι ι ι αις ᾗ Υι ε ε Θε ε ου ου ου  
 ου ζω η - η ην ο δι δου ους ᾗ δι ο ο κο  
 ο ο σμο ος σε ε δο ο ξα α α α α ζει

Τέλος τοῦ πρώτου τόμου

Ἡ παρούσα βίβλος ἐγράφη μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας πρὸς διατήρησιν τῶν κλασικῶν μελῶν τῆς πατρῴας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐτυπώθη εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις πρότυπον Ἐκδοτικὸν Τυπογραφεῖον τὸν Νοέμβριον τοῦ 1959. Ἡ στοιχειοθεσία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐγένετο ὑπὸ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Ἀθήναις μουσικοστοιχειοθέτου Γ. Μ. Πολιτάρχου, Μεγάλου Ἀλεξάνδρου 38.

ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ